



Gaylord  
PAMPHLET BINDER  
Spreeman, H. P.  
Stockton, Calif.

014039265  
COLUMBIA UNIVERSITY LIBRARIES

Columbia University  
in the City of New York

THE LIBRARIES



# DUE DATE

SEMI FEB 15 1989

ESTES JUN 1 1989

JUN 5 1989

SEMI SEP 30 1989

OFFIC JUL 24 1989

OFFIC JUL 24 1989

221-6500

Printed  
in USA



# رسائل ابن المعتز

## في النقد والأدب والاجتماع

جمعها وشرحها وعلق عليها

الأستاذ

محمد عبد المنعم خفاجي

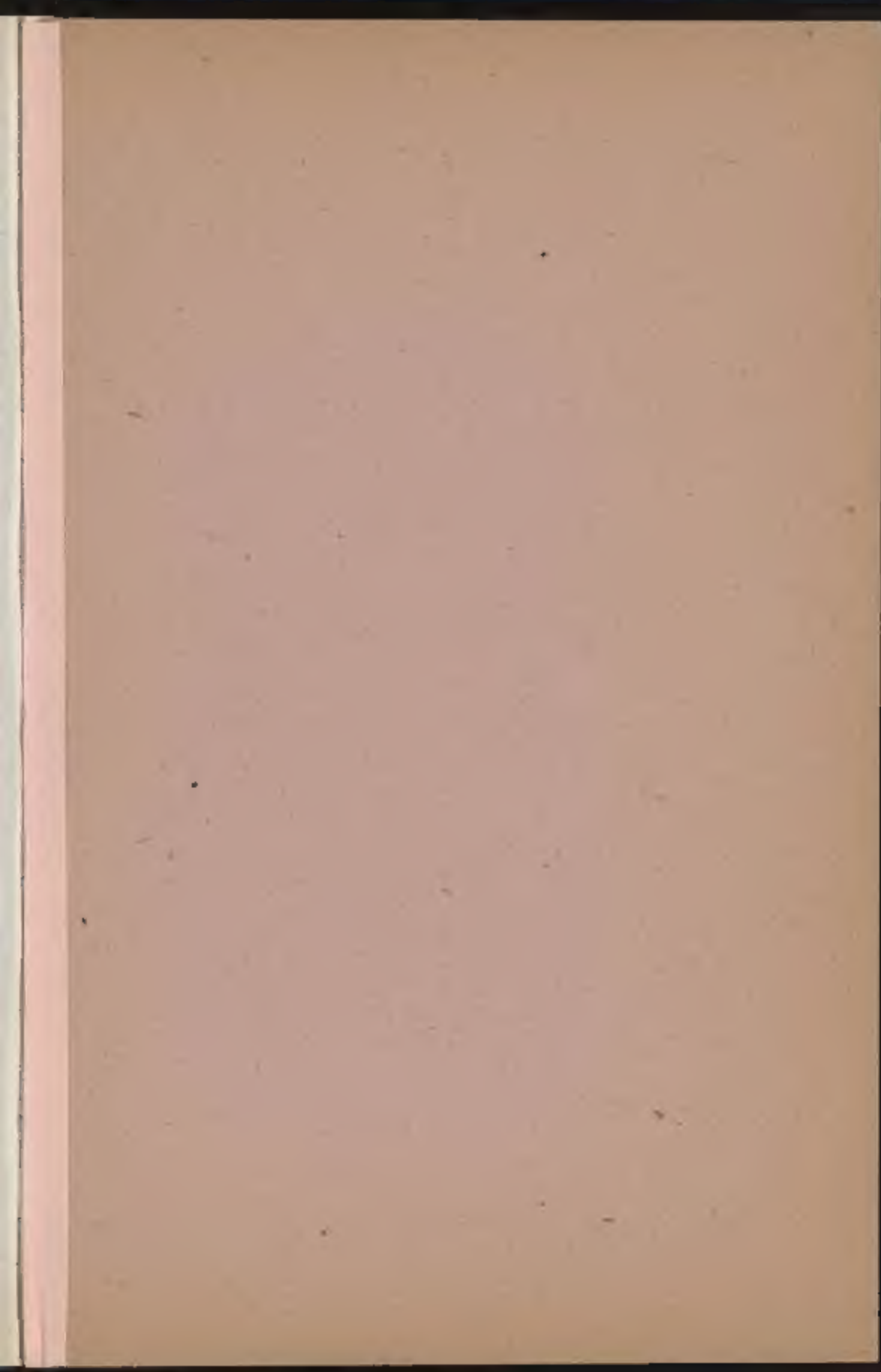
بكلية اللغة العربية

وبلها جملة من شعر ابن المعتز لم يسبق نشرها

---

الطبعة الأولى

١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م



# رَسَائِلُ ابْنِ الْمُعْتَمِرِ فِي النَّقْدِ وَالْأَدَبِ وَالْإِجْتِمَاعِ

جمع وتحقيق الأستاذ

محمد عبد المنعم خفاجي

بكلية اللغة العربية

---

الطبعة الأولى

١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م



893.72673  
V5

تجدید الیوم

تألیف ابوالحسن علی

بنی هاشم



## الاهماء

إلى القلب الكبير الذى ملأ بخنانه حياتى  
أملأ ورجاء .

وإلى الروح الطاهرة التى ودعتنا ومضت  
إلى عالم الأبدية الخالد .

إلى والدى فى مشواه الأخير أقدم هذا  
الكتاب تحية وفاء وذكرى خالوداً

محمد عبد النعم غفابى

# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## عرض وتحليل

- ١ -

أبو العباس عبد الله بن المعتز أديب ممتاز ، وشاعر ملهم ، وشخصية بارزة بين الشخصيات التي نبعت في القرن الثالث الهجري .

ولد في شعبان عام ٢٤٧ ، في بيت الخلافة ؛ وولي والده محمد المعتز ابن الخليفة المتوكل ابن المعتصم بن الرشيد العرش عام ٢٥٢ هـ ، ومكث خليفة ثلاث سنين ، قتل بعدها بيد الأتراك ، الذين كان في يدهم جميع أمور الدولة إبان هذه الفترة الحاقلة ؛ وكان لنكبة والده أثر عميق في حياته ونفسيته .

تلقى ثقافته في الدين واللغة والأدب على شيوخ العربية وأئمتها ، الذين حفل بهم هذا العصر الزاهر بألوان الثقافات والعلوم والآداب ، فكان من أساتذته للبزد ٢٨٥ هـ ، وشعاب ٣٩١ هـ ، وسواهما من نقول العلماء .

وظهرت شاعريته في أول عهده بالشباب ، فامتثلت بها حياته ؛ وانصرف عن مؤامرات السياسة إلى حياة العلم والأدب ، فكان الشاعر المجيد ، والبلغ الساهر ، والناقد الواقف على خصائص الأدب والبيان ، والمؤلف البارع فيما يكتب ويخرج من مؤلفات .  
عاصر ابن المعتز بعد وفاة والده أربعة من الخلفاء العباسيين من أسرته وبنى عمومته هم : المهتدي ٣٥٦ هـ ، والمعتضد ٣٧٩ هـ ، والمعتضد ٣٨٩ هـ ، والمكتفي ٣٩٥ هـ ؛

وكان وثيق الصلة بالمعتضد إلى حد بعيد ، وله أثر جدير به يحظى في حياته ثمرة ذات قيمة  
كبيرة في السيرة الحربية

عاش من بعد يسهل معه شخصيته ، من حسن ، عظيم الخلق ، يظهر انصرافه  
عن الخلاف ، وهو في نفسه دائم على حبه حتى ممات بعد مدة مدته ، وقضى عمره  
حبيب ، خلق حبه من حبه ، وضع موضع ، فيه ، وكان يحول

من يسرى حسبي فمن حمور من يسرى من يخط حيون ؟

ولما مات المكتفي عام ٢٩٥ هـ من الأثر في نفسه من عظمه ، وكان طفلاً ، ور  
أدب في مداد ، ومن هذه الثورة المسئلة لجميع مدبر ، وهو من بعد اختلافه ،  
في أوائل عام ٢٩٦ هـ ؛ ومكث فيه سنة واحدة ، حيث دونه حبيب بعد هذه الثورة ،  
بأيدي حرب الأثر في أممكري ، وقضى في ابنه ، وقضى في ٢٩٦ هـ مع الذي عام  
٢٩٦ هـ ، وبذلك انتهت حياة أديب كبير من أديباء العرب في هذه الفترة بعدد من

ولأن هذه مؤلفات كثيرة حرد ، منها

١ طبعات لشراء ، وقد صنع حر ، منه في ١٠٠٠ ، وكنت عام على طبعه وصححه  
لأن في عقب من أسد ، ككب صفى بن حمور ، من أسد ، اشبهل

٢ المدح : شرح في ١٩٣٥ هـ ، وشرح في ١٩٥٥ هـ ، شرح في واسع  
وترجمة نحو مائتي عم من الأعلام ، و قد فيه ، مع صحاح كثير من لأحصاء  
والنحوحات التي كان يشتمل عليها ، مدته ، من بعد الطروف على شهاير من  
أحصاء به نسخة إهريق بن حصص مشره ، وستة في ذلك في نسخة لتأريه  
إن شاء الله .

٣ - من ابن البعير ، وهه يجمعها ، أحد في ، وهذه طائفة منها ، قد أضانا البحث  
في السقيف عنها في أمم ككب لأدب وقصوه ، ونحن نوه ، بشرها لأول مرة  
في هذا الكتاب .

٤ - رساله في محسن ومبوى شعر في شفاء ، وكانت محنة عن أخصر لصحيين حتى

وحدد طائفة كبيرة من مفسريه وحققه ، و اجمعها على ان امدى ،  
ثم شرفه في هذا الكتاب

٥ سرود شعراء وقد نشأ به امدى في انوره <sup>(١)</sup> وورد ذكره في بعض  
مراجع ككتاب <sup>(٢)</sup> و <sup>(٣)</sup> حكيك <sup>(٤)</sup> و <sup>(٥)</sup> مذهب

٦ قصور عباس في سيرة السيرة وقد طبع في مصر ١٩٢٥

٧ دونه وقد طبع في مصر وبيروت ، صنفه في كبر من النحرف ولا يستعمل على  
كل شعرة ، ويوجد بعض كماله من دونه ، وهو مخطوطة في كسب .

٨ - وله عدة كتب اخرى مفقودة ، منها : <sup>(١)</sup> برهانه ، <sup>(٢)</sup> كتابه في كبر  
و شعرة ، <sup>(٣)</sup> كتابه في كبر ، <sup>(٤)</sup> كتابه في كبر ، <sup>(٥)</sup> كتابه في كبر ،  
حتى لا يجد ، <sup>(٦)</sup> كتابه في كبر .

## ٢ -

من بعد مع انه مشهور ، <sup>(١)</sup> كتابه في كبر ، <sup>(٢)</sup> كتابه في كبر ،  
الكتاب في كبر ، <sup>(٣)</sup> كتابه في كبر ، <sup>(٤)</sup> كتابه في كبر ،  
سورة مع شعرة ، <sup>(٥)</sup> كتابه في كبر ، <sup>(٦)</sup> كتابه في كبر .

وقد حلف طبقة الكتاب التي كان ترجمها الجاحظ شيخ البيان العربي م ٧٥٥ هـ .  
وتماز كفايته اسلامه به ، بها وحاله و اشرافه ، وبسمومها ودمها ، وعبية روح  
الحكمة عليها ، وصدورها عن طبع ، متمكن من اللغة وادائها ، ومطبوع في كل فقرة  
منه انه ، وانه من ربه .

وتسجل انوره لأدبه في الكبر على مجموعته .

(١) . سانه في كبره من رحلات ندوه وورثه وكره لشخصيت فيها .

١ ١٢٠ ١٢٩٠ له ربه

(٢) ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣ ٢٢٣

(٣) ٢٦٣ ٢٦٣ ٢٦٣ ٢٦٣ ٢٦٣

(٤) ١٦٨ طعة الرحمة

وقد جمعت منها طائفة ، لأشأت فيها قيمة ، نسبة شأنه من رتبته ، ومكانه على أي حال  
هي كل ملاحظة في شئ كتبت لأدب أعرابي وأصوله ، ثم أمكنني الإصلاخ عنه ، في الآن ،  
و بشير لأدبي رتبته له رسالة طويلة في الفناء ومذاهبه ، رتبته في تحديد فيه ، وقد عشت  
من رتبته من خمسون<sup>(١)</sup> ، وهي مفقودة ، من غير عيب ، بالآن ، وعنده صعدت مع  
ما صعد من آثاره لأدبية حسنة .

(٢) الفصول بصر ، وهو صواب لأن معر في الحكمة والآداب والأخلاق  
والأصناف والاساس ، وهو شريفي في كتبه "الديع"<sup>(٢)</sup> ، وهو مفقود ، وقد جمعت  
منه طائفة كثيرة عرفت عنها في شئ كتبت لأدب ، وهذا حكم كثيرة لأن من جمعها  
من مصدق معدده ، وهذا مقدار ، في شريفي في الحكمة من "المفصول النص"  
لأن في "حجج" فيها متوفرة منه ، وفيها من مجموعها ، وهذا جميع الحكم متوفرة  
في هذا الكتاب ، ورجح "حجج" ، كبير من "مفصول النص" ، وهي على أي حال كل  
ما تمكنت من تجميعه .

### ٣

ونظر من معر في شعر لأدبي في كثير من  
مفعولاً عن أن "طائفة" من "سرود" الشعراء ، كثيرة معروفة  
في شعر الأدبي ، وله رسالة في عدد شعر أي شعراء  
وقد جمعت هذا كل ما تمكنت من جمعه من رتبته في النقد ، وجمعت كثير من رسالته  
في أي نقد ، في ما كان ما فيه هذا هو كل رسالة ، وعشت تراجمها على التواريخ ،  
ولأشأت أن أهدد رسالة قيمة خاصة في النقد الأدبي ، وفي هذا شعر أي تمام على  
الخصوص ، لأنها من أول ما كتب في عدد شعراء ، فوق أي فصل كبير من أصول  
"اللواة" ، آمري : وقد مة من جمع كتاب في الأدب على ابن المنذر في كتابه  
أه تمام<sup>(٣)</sup> ، وأعده رتبته في شعر هذه التي كتبها في نقد شعر أي تمام

(١) ١٤١ - ٩ الأمان .

(٢) من ٩٠ - ١٩٤٥ .

(٣) ٢٠٤ - ٦ مضمون الأمان . سر من حيون .

وبعد فإن من أهم خصائصه على ما تبيّن من أدب من الأدباء في أدب الأدبية  
الخاصة ، فإنّه يكتب عنه ، ويخلص سبحانه ، مع بين ثمره في شطرا الأدي في عصره  
ومرته بين رحلات برصه وثمة الأدب

سنت قدرت بی شریعت است که با هر شریعت که باشد ایستاد و یقیناً دولت  
 علی اسجد و ولد سه و است علی صاته و در و صاته بی ایستاد و تقد و حکم  
 و در قسمه راجه قد و

(١) القسم الأول : من ١ إلى ١٠

(۲) بی سنی لذت و شوق

۳) مکتبہ حیدر

(٤) وأما نوع الحروف من حيث ما يقع بعدها من الحروف، فهي مشروطة بشرط ما يليها  
وأما من حيث ما يقع قبلها من الحروف، فهي مشروطة بشرط ما يليها  
في السطر الذي يليها، لأن صورة الحروف تتغير باختلاف ما يليها، ولا حروف  
التيية نفس مكانها في السطر الذي يليها.

و نیز هر کس که به هدیه مقدمه بی آید تا کون و معقل، بی حد و شرف و رس  
 هدایا کند، و بی حد و کس از شریعت علی هدیه لازم و نظر لازم و بی  
 بی تبراد شده بی هدیه لازم.

والله مستور أبهت أرشد، ومنهج أجمع، ويهدى سوره السمل

محمد عبد المصم صباغی

# القسم الأول

آثار ابن المعتز في النقد الأدبي





وہاں سے ایک ایک طرف

وہمہ حبیب، حیل، تحمل، سکتی و غذا، و ساجی، اس عذرت، کھانا

فان اعم من ذلك ان يكون على قلوبهم عذبا من ربهم

وہابی متقدمہ انجمن اشاعت

قال: من هذا حسن. احسن منه في نسخة الاسدي بقول: مختصر

اس جامعہ کی طرف سے لکھی گئی ہے۔

في شهر رجب سنة ١٢٠٢ هـ في يوم الاثنين ١٠ من الشهر

وہی ہے جو کہ

أحمد بن يحيى بن موسى بن أحمد بن محمد بن أبي

فان من هذا ما في هذه المذاهب من سبيل الى سبيل

عده ای از این صورت حی دوی مورد ۱ و ۲ از نمودار دوی مادام  
ششتری<sup>۲</sup>

۳) و انی

1848

وباب "ب" الماس وشمس حمه حرة يدي مقي حرة ص ٤

طریقہ و مہمیں کی بحث ، سک (۱) و بیوی ، حد ، و قد مستقہ

الى شدة لذة حريقه ، حيث يجد

يحيى وامس، رغب وكنه  
عبد النبي فنييه أمت

وهذا استحقاق لاسم «موظفة» لأنه في الإيجاز والإماتة، والى وحيدة،

(١) است من قصيدة الحميري في الفصائل ( ١٩ - ٢١ ) .

(۳) و بعد نقاشی در این سال ۱۲۶۰ هجری قمری و در ماه شعبان : دوی نمود

و هو في كتابي المسمى "البيان" و هو في كتابي المسمى "البيان" و هو في كتابي المسمى "البيان"

(٣) وكان من بعد ذلك

1970

(٤) هو أبو بكر الصولي الذي روى عنه ربة ثمانية .



ويحفظه عن سبه ، ولا يخاف منه ، فثبت به نقول هذا من قول  
 محمد الشيباني مختصاً به ، في حقه سئل روى منها في موجب مبيع  
 وثالث الأبيات ، ومن قول  
 فإن رأت من حجة تدين بهدي ثياب حتى تحذف من مـ  
 ثم كتب لا اسف لاني قد عفا قصصاً ثم اشئ ونقطه  
 ومن قول

حشمو حوث في هي عديم كوث في من فسه عار  
 فاشي همس وسدد في حوث ثياب وحدث سرار  
 أمد مصفوه ثم في ثوب في كوثي كوثي  
 وشده يرد لك ، فكان في ثوبه حذ (١)

## الحكومة الأدبية

### بين الإنصاف والجور

ولما ذكرنا حوى .

ومن لأمر في عصبه على في ثوب واحد في به عديم من عار  
 حدثت إنهم من مدمر وثوبه يسجد شعر في ثوبه لانه حقة . يحدث  
 حديثه ثم عمرو في الحسن الحوى ، وحده مثلاً ، في .  
 وحده في أي في الأعر (٢) . لأن عيه شعر ، وكنت معج شعر في ثوبه ،  
 فقرأت عيه من أشعر عدي ، ثم قرأت عيه (٣) حورة في ثوبه ، على في بعض  
 شعراء عدي

(١) أخرجه في ٩٧ - ٩٩ .

(٢) به من ثمة عيه في عام ٢٣١ هـ .



أنى تمام ، في وثقة حقه ، وكان في المجلس رجل من الكُتّاب ، مرّت أحدُ خطّات  
الشعر في يده ، فقرأه ، فقرأه العباس ، فسمع في ثلاث من ثلاث من اشعراء ، ثم انصرف  
أبجس ، فقول مثل هذه ، فأتى ثقيف موسى بن زياد بن رافعي حذر به .  
شهدت عند قوم معكبة معي ، وعجب كما يحب وشاع من زُاد  
وأشده التقصّد ، فقال أم العباس : قد استعنتُ بحسن من هذا الفن ،  
فما بهتم هذا الرجل حقه ، لا أخذَ رحيل ، ما جالس على شعر ومعرفته الكلام ، وما  
كان لم يستخرج شعره ، ولا يسمعه من غير ، وما سمعت ، لا وهو مستيقن من جميع ما كان  
قوله ، فمرّت على تمام ورجله (١)







و کرم خدا را عشق کنی  
منم که به تو می گویم

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

وقبل ان يمشي

[illegible]

قد أدب من شعر أبي تمام

وعدہ اب صفحہ علی بن ابراہیم کے

والله ، وشهدت من حروف جني ، وديت في يوم

کے بعد ہی مندرجہ درجہ کی معی و بہ جائزہ و حدی (۲)

وهذا القيد مريب لأن العميد ، ونجد مشور في أن رسته كشف عن مسوى  
شعر استبي نلص حب اس عباد<sup>(٢١)</sup> وفي العمدة لأن رستق<sup>(٢٢)</sup> حيا<sup>(٢٣)</sup> ماسوا بالان العميد .

(١) ص ١٣٥، جدول رقم ١، سطر ١٢، عمود ١، رقم ١.

(٢) تخرجه - سنة ١٩٤٠ من معهد في الآداب بدمشق - بعد أن كان يدرس في ٦١٢ .

(٣) ص ٦ و ٧ طبع ١٣٤٩ هـ .

(٤) المدة ٢/٢٥١ .

رسالة أسامة المعتبر<sup>١١</sup>

فی محسن شعرانی تکرمه

[illegible]

كذلك نقية من حبوب - - - - -  
ولم تكن حبوب عظامه بغير عظام - - - - -  
يقود به صمم خد من مشرق - - - - -  
على أنه كناية لأسد - - - - -  
وقوله في مصدبه التي توف

سر: حقیقہٴ اذیع خوف و رعد و عذقہٴ غیب و کمال مرقد  
 لغوی: اذیع حرکت و عذقہٴ غیب و کمال مرقد  
 ہم تخرج ہاھبط لفظ حروف و لا تحس فی کل شیء و ہولہ  
 و تدارک مبین الحمد مد ریں مخلوق و الناس کل احد قد حیرا (۳)  
 فقوہ لا مبین الحمد من البدیع المقرب (۴)

(1) ۳۰۷ - ۳۱۹ مجموعہ بریلی

(٢) راجع ١١٣ موازنه حيث يد الأعلیٰ فی ذی القعدة ١٤٠٥ هـ مع لافیه .

(۳) أى المكروه .











لأرواح في هذه الدنيا  
فإنها تذهب من الدنيا  
فإنها تذهب من الدنيا  
فإنها تذهب من الدنيا

\*\*\*

وإنما هي في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا

\*\*\*

وإنما هي في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا

وإنما هي في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا

وإنما هي في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا  
لأنها في الدنيا



وہابیہ : اُنہی بعد اہل ہدایت : علی حدیث

[illegible]

رفت حوضیہ حبیبیہ و مسکنات خیریت کتب

فأخبره ما حدث في ليلة الجمعة العظمى في يوم الجمعة العظمى

مشرق وسطیٰ میں قبوۂ نور - شمسہ بیگم - ۱۹۸۱ء

رفت حتی گیت سے

● ● ●

وہاں تک کہ ان کی قوت (۲)

قد استأثر قلبك بالعلم

الشيخ الأمام

مجلسه اول - در روز دوشنبه ۱۳۰۲

[illegible]

ایک کامیابی ہے، یہ ہے

في يوم الجمعة ١٠ من شهر ربيع الثاني ١٣٤٠ هـ

وس هه شی، ب مستند من معنی ب من و ب حده من کلام

(7)  $\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left( \frac{1}{2} \frac{d^2}{dt^2} \right) = \frac{1}{2} \frac{d^3}{dt^3}$

لاستخرج الطب و در کتاب طب و در کتاب طب و در کتاب طب

حال: شیخ ۱ کی بدعنوانی، دغا، و غرور، و صفتہ، و عدم خروج نام

مع وفد من قادة ورجال الدين في مدينة القدس.

(1) من بعد كذا في 118 م. م.

14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849,

(۳) ان دنوں کے دور میں حجاز کا سفر - مسیح

أحق حماسة من دهر  
 عشت في السكاك النسي  
 وفي كفت كفت  
 وفي كفت كفت (١)

وول لضي

يه في حوى ناس  
 حاس فون بحري حدة (٢)

وهذا من كانه من سحر حمت من نسي

من شرد نسي  
 وسرق حد نسي من لاني

هم طرون عير عن حاشي  
 حوي نري كفت (٣)

و

وقد نسط من مع  
 ماهر لحقة وول حدة مقرة

و

وفان كان  
 لم نرد اسم من نسي  
 دد كفت نسي  
 لأفكل رعدة  
 ومن حدة شولة

بدني وندش حبي  
 حوي سون كان في حدة ور

(١) روه نسي كفت (ص ٥١)

(٢) راجع نقد الأملية البيت ١٢٦ موري

(٣) ونصل كفت في موري نسي لاني (ص ٥٦ موري)



موسر ق هداستی من سحر اندک است بی عیب و عجز و وه

دیده شده در یکس من و عجز من عجز

وحداد کاعین کاسه در این عجز کسب حسی

ویران سحر و سحر و عجز بی عجز و عجز

و ذل اظن

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

احد و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

مقاله و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز

عجز و عجز و عجز و عجز و عجز و عجز









قدرة ابن المعتز على التشبيه

وڪاڻ ۾

د قسٹ (۱) کا جواب: اے ت جلدی، مینہ بعض تہ ہی (۱)۔

شاعرة المحترى

روزانہ اس مہینے +

لو کہ کنسختی بافصدہ فی رہا کبریٰ پس العرب ماسہ منہا ووصیہ بہ  
فی وصف دلتہ سوکل سکان شعر اس<sup>(۲)</sup>

والله اعلم بالصواب

• • • لیکن البحتری الاقصیٰ ذہنی وصف ایہ کسری۔۔۔ پس العرب متذہب۔۔۔

وقصده في صفة تركة « ميلوا إلى الدار من ليل محبها » ، واعتدلت به في قصائده  
 للفتح من حوافي من المغرب بعد اعتدلات الساعة مثلاً ، وقصده في دينار من  
 عبدالله<sup>(٣)</sup> التي وصف فيها من قصته أخذ قسه وهي التي وصف « أخذ من حسن ربح مكر »  
 وصفه حرب المراكب في البحر ، وكان شعر ليس في مائة ، مكلف وقد وصف  
 لي هذا صفاء مدحه ، ورقة تشبيهه<sup>(٤)</sup> في قصائده<sup>(٥)</sup> .

وہاں کیپٹن کی آمد و ان کے ساتھ سے خودیہ

(١) ٦٩٣ و ق مرف، ر ١٤٦ ا معتمد من سنة ١٣١٧ هـ

(۲) ۵۰۲ مصر + ی ۱۰۰۰۰۰ مصمصی ۱۹۳۷

(۳) قصیدہ فی دیو، مئی ۴۲ — ۴۴، صفحہ ۱۹۱۱ [مجموعہ کاف کی لہجہ]  
 اُحدیہ دیو، دیو اللہ وصف، کاف عمدہ و عیون، ج. ۱، صفحہ ۱۹۱۱، مئی ۴۲  
 مئی دیو، مئی خیر، مئی وصف، مئی دیو، مئی ۴۲، و شجر، مئی ۴۲، مئی ۴۲، مئی ۴۲  
 (۳۴۳)

(٤) في الأصل : تعينه .

(5) 218/1 دیوانہ کی ہلاکت پر بخشی ۱۳۵۲ھ ۶۳ و ۶۴ ۲ مرجع

نفسه ، ٧ و ٨ مقبلة ديوان المجترى طبعه مصر ١٩١١ -

إذا رمحز النوى فوق غلابة رأت حطبة في دونة مسر  
[ إلى آخر هذه القصيدة <sup>(١)</sup> ]

## حول أبي الشيص

قال عبد الله بن معتز :

قال في أبو حنيفة الحمري - من شعر - أنه كان في البيت شعر من أبي الشيص <sup>(٢)</sup>  
مكذبه ، والله لكان الشعر هو غسه من شرب الماء على العطش <sup>(٣)</sup> ، كان أوصف  
الباس للشراب وأمدحهم للبارك <sup>(٤)</sup> .

قال عبد الله بن معتز : وليس توجد هذه القصيدة في ديوان شعره ولا هو لساقت  
ولكن هذا صرف شديد <sup>(٥)</sup> .

## العلوى الشاعر

وكان عبد الله بن معتز حمري ذكر أني الحسن محمد بن طبا طباطبائي - وهو شاعر  
عالم ولد ومات . تصفه عام ٣٢٢ هـ - مقدماته على سائر أهلها ، وكان يقول : ما شبيهة  
في أوصافه إلا محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك ، إلا أن أبا الحسن أكثر شعرا من  
المسلمي ، وليس في ولد الحسن من يشبهه ، بل يقاربه <sup>(٦)</sup> .

(١) ٦٤ ٢ ديوان معاني ، وهي في ديوان الحمري من ٢٣ ٢

(٢) شعر حمري مطبوع نوى سنة ١٩٦ هـ .

(٣) هامش من ٣٧٠ من لسان و سنان لتجدد صفة ١٩٢٧ ، ٢٤٦ ٧ مهذب الأمان ١٩٢٦ .

(٤) ٧/٢٤٦ مهذب الأمان .

(٥) معجم الأديباء نشر من مطبوع ٢٨٥ ' ٦ .

## ربعة الرقي

وقال من يعتز . كان ربعة ارقى شعره بلا من شيء . لأن في عزل أبي نواس  
برداً كثيراً ، وغزل هذا سلم ربعة سهل<sup>(١)</sup> .

وقال وسعر ربعة ارقى في العزل مصداً على شعر هؤلاء ، من حين رماه جميعاً ،  
وعلى كثير من قننه ، ولا أحد صرح ولا ضجع إلا من ربعة<sup>(٢)</sup> .

## أربعة شعراء

وكان أبو نعتريتهن أربعة من الشعراء ربعة ربعة نحاف فصم .

فأولهم سارة شعرة بارهه وكان على الإلهاد

وأبو نواس . سارة شعرة ناطقة ، وكان أرقى من قننه .

وأبو حكمة الكلب : سارة شعرة ناطقة ، وكان نعتريته من نس .

ومحمد بن حارم : سارة شعرة ناطقة ، وكان حارم من كلب<sup>(٣)</sup> .

## شعر أبي تمام

وقال الأمدى في المورية : أشد أوالعس من يعتز في كتب «سيرة الشعراء»

سلم الخاسر ، يعينه ردى . الاستعارة في قوله يرثى موسى خدى :

ولا التقدر ما حط الرمان به . لا ، من ثمن ثمن كلمة دامي

وقال : هذا ردى . كأنه من شعر أبي نفع الطائي ، وهو لم يكن لأبي تمام من ردى .

الاستعارة<sup>(٤)</sup> مثل استعارة سمر هذه أو نحوها ، ويعود ذلك من حرمان التوسق .

(١) الأغانى ٣٧ / ١٥ ، آداب الفقه لفرسان ٩٣ / ٢ .

(٢) طقات الشعراء لابن المعتز شعر عباس لفرسان ٧٠ .

(٣) ٢٢٤ / ٢ سيرة الشعر ، ٤٦٢ ، ١ من حكمة سنة ١٢٩٩ هـ .

(٤) ١٢٠ موزنه ، وذكر بعض هذه الموزنه في تاريخ عبد الله بن عبد الحميد سنة ١٢٩٩ هـ .

(٥) من ١٨٥ ط ١٩٣٧ .

## ابن مناد<sup>(١)</sup>

وفى الآمى ذكر أبو العباس عبد الله بن مناد فى كتابه مؤلف فى «سرفات  
الشعر» ومعه «عن مبرى عن السجى - راجع عن من فى عائشة» قال  
قال أبو العباس لابن مناد: «كنت أريد شعر - شعر - شعر» ورؤيته لما  
صعدت شاة، «عن كسب أريد شعر» قال مناد: «أحدث ما أحدثا»<sup>(٢)</sup>

## مسلم بن الوليد<sup>(٣)</sup>

وفى بن مناد لا يلقى شاعر من ما عوى منى فى عهد منى فى أم سمة وهو قوله:  
وربى وسمعت على حسن قدس  
كأمداء معى دة الفصل  
وبن عيسى قدس معه فوفى واهم  
فكأمداء معى دة الفصل

## أحسن الشعر

قال ابن مناد

قيل يحسن ما أحسن شعر من: «ما يحسنه من ألفاظ شتى»<sup>(٤)</sup>

## حول أبي تمام

قال صاحب «تاريخ»<sup>(٥)</sup> قال دوايرة صف الحار

بدا ثم أم لصف تحق بظه من الأوسى وأحسن الكرام

(١) ١٢٩ مو ٤

(٢) راجع وثقة نصارى دار ٣ ١٦٥

(٣) من ١٧٥ ورجع

(٤) نسخة (١٠٣) ١٩٣٤ - راجع أصل وثقة فى مدح (ابن مناد) من ٣٨

(٥) راجع «تاريخ» من ١١٧

قال أبو العباس عندئذ من معارف كتب سرود شعر ، وهذا البيت عز الصائغ  
حتى أتى ما أتى به <sup>(١)</sup> . وبيت أراد رواة قوله «أف أصف» كقولهم «أف لهور»  
أي أوه ، و «أمرؤ القيس» .

قد عدت بحمى في نسبه لاحت لأصير محمود مرة  
وقوله «في أنه» : أي في أول حربه ، و «صاحب بؤرة» : و «في أنه أي  
في أنف الغيث الذي ذكره في بؤرة» . و «أف أصف» : أي أصف ، و «أف لهور»  
هذا الشاعر حدث ذهب أبو حنيفة

## آل مروان بن أبي حفصة

ومكانهم في شعر <sup>(٢)</sup>

قال الصولي : كذا يوما عند عبد الله بن جعفر ، فقد شعر متوج من محمود بن مروان  
الأصغر ابن أبي الحبوب بن مروان لا كنه ، وكان شعر رده حد قتل .  
ثم كذا شعر في حفصة ، و «أف أصف» : أي أصف ، و «أف لهور» : أي أوه ،  
كأنه ما شمس قبل في قدح ، ثم سعى به ، وكان له مروان لا كنه على حرا به ،  
ثم انتهى بن عبد الله بن جعفر ، وقد ورد قبل ، ثم بن أبي الحبوب بن أبي حفصة وقد راد  
رده ، و «بن أبي الحبوب كذا» ، و «بن مروان لأصف» وقد قد رده ، و «بن أبي متوج»  
هذا وقد كثر له رده ، و «بن متوج هذا» وقد قد رده بن عبد الله بن جعفر .

## حول شعر لذي الرمة

ذكر ابن رشيق بيت ذي الرمة

كان الرمي و «أف أصف» : أي أصف ، و «أف لهور» : أي أوه ،  
على غنم بني به حسن أصف <sup>(٣)</sup>

(١) أي من معارف كتب

(٢) ٣٠٣ موشح ١١٦ و ١١٧ الأول في قسم شعر أولاد حنيفة .

(٣) راجع شرحه في هامش من ٥٧ من موشح لأن معر طبعه ١٩٤٥ .







مد كرت ابرو ده آه اكدت بعه اوف اوسعيد نوادي و احسن من كده  
 بعه ش كيون حن عنته حنه من حنه ، ومع حنه مه حنه سترها لأعطار<sup>(١)</sup>  
 و عيب على امرى نفس قوله  
 فنبأ له ان تصي بعه ورف انهاراً وناه بكل كل  
 ألا أم البيل الطويل لا تحي يصير وما الاصباح منك بأش  
 ك صبح سب الأول صبح امين ، من سب يد كرمات ، وحقله متعلقاً بما بعده  
 وذلك معب عده .

٥ : و عيب على امرى نفس حنه و عيه في شعره كعوه .  
 ومثلك حنى قد صدف و مرصع و حنى عن دى تاسم نجوم  
 إدام كي من حنى صدف به شى و حنى - نه - يحون  
 و ه هدا معنى وحش

### النايضة<sup>(٢)</sup>

في عبد الله بن معمر عيب على نايضة قوله في وصف امه  
 \* من ذم العواذي بحسن حده \*

وال لأصمعي . بما وصف ذمها في هده موضع . واضح لاد مدوق ، لأهين يجهش  
 بحصب إذا رخن ، و عيب لأحسن بن شهاب :  
 بصل به رتد انده كاهب بما برحق مشى حوصب  
 لأن اسماعلة إذا حصب عتق ومث كات أشبه شى تاسى و عى طهره حمل .  
 وعابوا قول لاسمة أيضاً .

(١) رد صاحب حمد بريد على حمد بندي كده ٤١٦١ ٣ عند صفة ١٩٢٨ ، و حمد  
 علماء البغيع مثل هذا لونا من ألوان التبع يسونه \* الوجه \* .  
 (٢) الموضح من ٤٣ وما بعدها .

وكنتم من لا تمدح لدهر شوقه فست على حير أهلا بحسب

فـ [ من المعتر ] ووا كيت تحسده على ما قد حاد به

فـ وعاداه قوله « حكي حكيم حكي » .

وقوله : ثم من حكيم حكيم مرة

فـ وعاداه سه خلاف شوقي في الإعراب ، وذهب قوله

« من مندهر سحر لا قوم »

وقوله « لا اسو ورا لا لصا صا »

وقوله : « غير مرود » ، ثم « » لمراب الأسود .

رهير (١)

قال عبد الله بن المعمر : حكى عن من سلام له من فدية رهير على شعر

به كان نعيم من شعير ، وسنم احدهم شئ كلام ، ذى شئ ، يسمع بقوله :

ولا عسنة لردنوه وشئ مبيحة يز منار

إد حمت سؤك ، به شئ كانه متبذ منار

أشط . فـ . فـ هذا السحب . وما حشئ الكلام فتوه .

« فست تتعرج ولا منار »

يريد ادعى ، وقيل : سرح لسه ، والمعراج الأحق وقوله

« بهكة ذى قرى ولا محقلد »

والمحقلد : السبي الخلق ، وقيل القصير الجبان .

ول : وعاد عليه قوله في التصديع :

يبحر حتى من شرابات ماؤنا طبع على احدىع ، يحنن العفر والعرفا

لأن الصدع لا يخرج من ماء لأب محف الغر وانعرق ، وبك تطب الشقوق  
لنبيض هالك وتفرغ .

دل : وأنكروا عليه قوله :

« ماء شربى سلى فيذ أو ركك »

لأنه حكى عن بعض لأعرب أنه دل : بك هو : رث »

قال : دل مؤدنى أبو سعيد محمد بن هيرة الأسدي في قول رهير

رأت المنيا خبط عشواء من نصب : سنة ومن نخطى فخر فيهم

به كالسمع من إشباع عول : هذاب رندة ، وهو بعيد من بيانه لى قول في بعضها

فيرفع فيوضع في كنف فيدحر يوم لحسب أو فخل فينقم

قال : وأعجب من زهير خطأ في هذا المعنى - لأن رهيرا كان جاهلا كافرأ - رباذ

ان قبيح التصري ، في مرقه هذا معنى ، لأنه في كثر ضى مسم ، حيث يقول :

رأت ماء حنف عشواء من نصب نصير خرص من عز كها الكلا كل

## الأعشى

قال عبد الله بن معمر : أعشى فوه

ونبت قبا ولم ته وقد رعووا سداهن الجنين

فعدوه بهذا البيت ، وقال ابن مسأ : أسكر ذلك عيه ، فحل مكان « وقد رعووا »

« على نيه » .

قال : ومما استصعب من معانيه فوه .

فرمت عنة عنه عن شاته فاصت حنة قس وطحده

وقد عانه قومه ذلك ، لألهمه ، و ذكر الحب والمواد ، فكند تردد كثيراً في الشعر ،  
 عند ذكر الهوى والمخه والشوق ، ومن بعده لفره في هذه الأعصا من الخيرة والكرب  
 ولم يحدوا الصحن اسعمل في هذه حال ، ولا يصح به ، ولا هو ثم تكسب حرارة  
 وحركة ، في حرب ولا عتي ، ولا مرد وسكو في روح فاض ، وسهم حواد كره  
 قال : وعانه عله الإبط في قومه

• وعن عتيق ودعاهم أرحس •

وقوه • وبي سكت وولي ميب ، ربح •

قال : وعانه اسعمله لأعط لا عصبية في سوره ، و كروا عنه قوله •

لو سكت عتي بي تحه عش وم عتي بي فخر

قال : و ختري بعض شيو حانه أدرك اسهم وجر عيون لهد امت أكتب ست  
 فانه عرب .

## حول امرى القيس

و روى من المعتر قول الأحنف :

تدع ديباً في المعظم كاه ، ديب حال في قدامه

ومول أنى الهدى :

وهو ديب في المعظم كانه قص العباس وأحد في مفصل

ثم قال : فان أبو العباس [ ابن المعتز ] ودا كرى أمير المؤمنين اعتقد بالله فقال لى :

من أين أحده أه الهدى ، فكتب من قول مشور من بحر في وصف سيف

وكن موقعه بمجمة نفى حذر ندامة أو عباس الهاجم

دل فی . حسرت ، من این خنده لأخصر قسمت . لاعز و نامیر مؤمنین ، فقال :  
 أول الناس حسرتاً فی وصف یف بدست مرؤ نفس  
 سموت بها بعد ما تمیها سموت حسرتاً و حلا علی حین  
 فقلت نامیر مؤمنین ، من ش وانه أحد عوہ جمعوں بعد نفی و وردود نامیر مختلفه (۱)

### محاسن نقد

وہاں اول اس حدیث سے مراد ہے کہ "من قوی لم یسب من عیس" و  
 وہاں تیسری حدیث سے مراد ہے کہ "من سب من عیس یسب من عیس"  
 نیز یہاں چوتھی حدیث سے مراد ہے کہ "من سب من عیس یسب من عیس"  
 اور محبت و یہ خواب ارسہ سے مراد ہے کہ "من سب من عیس یسب من عیس"  
 فی دار مؤمنین معتقدانہ (۲) ، و فی دار مؤمنین "سبوتی" ، ائی تستخرج ما عند  
 ذوی اللب ، مثلاً یہ ، و دہش کا قول "سبوتی" حدیث میں وارد ، ائی استخرجتہ  
 و قولہ "قرعت بها نفسی" ائی شریعتہا قرعتی . و "من سب من عیس" و "سب من عیس"  
 ایضاً مثلاً ، ثم وقف عن تفسیر "دعت دہ" . وخرج ما مؤمنین من دار الحیوة  
 وحق فی الدیرتہ ، فسر بکتاب فہمہ بن فی حدیث محمد بن یحیی "فورد الخواب  
 مسد عن ائی مروون املا" ، من معنی "سبوت دہ" ہذا مود بدداطن "عت" فی  
 قد شرت ماہوہ وورعتہ ، و عن لاصتہ بن معنی "فی عت" ووقعت مود الاراک

(۱) ص ۲۰ و ۲۱ تصویب ص ۱۹۲۵

(۲) د جمع تصویب عماد فی شامہ سرور لاس معر من ۵۵ و م بعدہ .

(۳) ہو بعد ص ۲۸۵ .

(۴) سائر امیر ص ۳۰۵ .

(۵) بوی کلانہ ص ۲۷۹ فی ص ۲۸۹ .

(۶) مریب سبوی ص ۲۹۱ .



فقال فترى في علم فوق هؤلاء ؟ تحدثت يوما ، وذكرت يوم نعت<sup>(١)</sup> ، فقلت :  
يوم نعت ، وكنت مرث ذلك في كذب ، عني عني ممن كتمه ، فسمع ذلك يحيى بن علي  
فطار به في افس ، ثم لم يرص به ، حتى حل ، سألته بعد في - رعم - فيها ، ويذكر  
من تحف ؛ وما سمع هذا غيره وسيرتسب كما عدي ، وما كان نسمع هذا أحد قشهره  
علي ، وما أشعه عني غيره ، ثم تحدث علي<sup>(٢)</sup> به على رسالة بعد في فيها ، فإدى علي<sup>(٣)</sup> بها  
في افس ، وما هذا - ح - صمد به ، وخصمه به ولا به وحده<sup>(٤)</sup>

(١) من أمه بصرى في المعية من الأوس والخزرج قبل الإسلام قبل ( ٢٨٦ - ٢٨٨ ، ٢٨٨ )  
الكامل لابن الأثير .  
(٢) ورثه ٣١ لأورق وم - ح - ر بعد مخطوطة مكتة الأهرس .  
(٣)



# القسم الثاني

رسائل ابن المعتز الأدبية  
وآثار أخرى

$$(1) + 2 = 4$$

وتنفذ بصائرهم مذموم أوائلها إلى محمود عواقبها ، و مدحهم مراقب إلى شرف الأجره ،  
ومراتب لأهل السعادة ، في دار لا تلحقها المصوم ، ولا يروى فيها شيء ، و قد أعلن سورير  
ما يحورث هذه الحادثة عنده من سحر في ربه في حبيب . اندي قد يفسد في حمله ،  
ورفي آماله ، ، وأفر عيبه ، وعاط حاسده ، واكنى حاس كرمه ، ووه لبحلانة خلافته  
عمر أنه راع على مدح ، حقيق بعدو الصبر إلى الشكر ؛ فعمل الله انقلب للورير من  
للصافي طول عمر سبي ، وحرسه من سكره كيا ، وكده وكده ، فيه  
وون <sup>(١)</sup> ، بمقتضى <sup>(٢)</sup> ، يعني ذكر <sup>(٣)</sup> ، ووه في حده شكر <sup>(٤)</sup> .

### تعزية نوالد <sup>(٥)</sup>

نبي حرم لأحر برت . بعد كفي لأبى بموقت . ووش حمت عنده . ما تمت  
لغسة به

### عذر مقبول <sup>(٦)</sup>

وول : كلف أرد عذر من لا يهني به . بوحده ، ولا يات عنه ايمه \* وولله  
ما عرصت لك ، وحر كمت ، لا تحلا ما دحره من مودت ، \* استبد عنه من  
إحلاصك ، حوئي مع بك أن عذير عشت مدلا ، وديت بعد ، وهد ما لأحبه  
لك ، وول كبت أحسنه مت \* وما عذر من عطاستك عما حطاك أهلا للمقة به ،  
وحمي \* مد مستحقة له .

وول <sup>(٧)</sup> . موصل كفي فلا ، وقد حمت كمتك مضيه بك ، فلا تنصها  
عطلتك ، وأسرع دمه ساق بحكك ، وصدق الأمل فمت ، واصل بك

(١) ٢٨٩ ذو الحجة سنة ١٢٠٤ هـ .

(٢) في ذو الحجة سنة ١٢٠٤ هـ .

(٣) ٢٩٠ ذو الحجة سنة ١٢٠٤ هـ .

(٤) ٢٩٠ ذو الحجة سنة ١٢٠٤ هـ .

(٥) ٢٩٠ ذو الحجة سنة ١٢٠٤ هـ .

## تعزية<sup>(١)</sup>

الخلود في ليد لا يؤمن ، والعدم لا يؤمن ، ولا سحق على حكم الله ، ولا وحشة مع  
خلافه ، والأسى طاسته ، وذما استرد صبرا ، وضحيت سرجع مصفا ، فإن من  
عز أن سعة تحصل من وهب ، شكره مقصود ، وصبر عم موجبة : حطت الله محتملا  
للعملة ، مؤدب شك ، صبرا عند تحه ، محبوب مؤدب تحه ، ولهمور ، صبر عيب .

## سلوى<sup>(٢)</sup>

وكتب ابن لغتر  
قد علمي نوبت سه ب ، وأسمى اليأس منك إلى الصبر عندك

## إلى صديق

وكتب أحمد :

حفظ الله أمة عيب وفيت ، وروي إصلاحك والإصلاح لك ، وأحد من خير  
حطت ، ومن عيب عيب منك<sup>(٣)</sup>

## دعاء بالشفاء

وكتب بن سبل :

مسحت به بيد امنية ، وروحه برب واند اسلامه ، وما لا بد من فودش ، ههش  
عالمك ، ههش من وحب ، ولانك طعة سبور ، وحق الدوه بفتك ، ورتها  
لدوام بفتك<sup>(٤)</sup> .

(١) ٢٩٤ و ٢٩٥ الأوراق .

(٢) ٩٧ / ٢ ديوان الماني .

(٣) ١٠٠ / ٢ المرجع نفسه .

(٤) المرجع نفسه ١٠٠ ٢ وما سلف .

## فصل (۱۱)

قد مت بیت قد سدل ، ورت : ف نهش . ووقب عیب نهش

## فصل (۱۲)

اولاں لاجب فی وصف مسه سیر ص . و به متعصب ، لاجب به کنه  
و کنی بفساد دی نقص مد کا دشمن . و بدست مدش نهش بد توکار عیب  
براک ، و عیب و دله کل نهش و لا نهش

## وفاء

و در کف سطح ذکر ی لک . و به حیف نهش . و معروف نهش  
و لغزب تروی عیب ، و انه عدل عیب نهش یعنی دامت ، و ذکر سراج نهش  
نهش ، و در ذلک لاف نهش ، و لا حیف نهش ، و لا عیب نهش

## ذم (۱)

ذکرت حاجة فلان ، لامسها الله بالنجاح ، و لا شرب لا مدح . و وصفت عدرا  
نهش ، و صبح به غیر نفسه ، و ما صبح غف . و که مدح عیب ، و انه والله أصوات عنه ،  
و أصبح لك فيه ، و انه خبیث النیه . و بد اعطیة ، و حشر نهش ، و صاب نهش ،  
و تب مدحه سبق . و تر مدح وجه اخو . و موجود عند رجاء ، و مفقود مع الدلاء  
نهش عقلك بحسنه (۲) ، و لا توحش به نهش صصه

(۱) ۲۹۱ الأوراق قسم أخبار سر .

(۲) ۲۹۱ .

(۳) ۲۹۱ .

(۴) ۲۹۱ الأوراق .

(۵) فی الأصل : باختیاره .

### شوق<sup>(۱)</sup>

بی لاکھ صی کل معذرت . وکل حصہ لاؤسہا وکات ، وسمیہ لہر  
کل موسومہ ، لاخیر معذرت ، معیہ لاکھ : حق اللہ میں سروری الہ ، و عمر قادی  
و ہضرت

### شہادۃ<sup>(۲)</sup>

من عظم سیمۃ عہد ، کات حیدرہ . و سحاب ، لاہر مدد ، بعد اللہ  
عیات ، و صہرڈ مرہب مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،  
لاکھ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،  
و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،  
و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

### فراق<sup>(۳)</sup>

کائن لہر شعل میں ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،  
صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

### تہنۃ بکولود<sup>(۴)</sup>

امین فی حق مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،  
بقائہ لک : و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

### دعا<sup>(۵)</sup>

والہ : توئی اللہ عی مکوف . و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

(۱) لہر فی حق مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، ۲۹۲

(۲) ۲۹۳ لہر فی حق مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

(۳) ۲۹۳ لہر فی حق مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

(۴) ۲۹۴ لہر فی حق مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ، و صہرڈ مرہب ،

سقط يديك ، صحت ، وعلى نعم الله ، وكلاهما قد . عن وديع مائة عند . وديع في صحت  
 وديع عصبه ، وديع صحت ، وديع صحت .  
 وديع (١) لا أثر لله في صحت ، وديع في صحت ، وديع في صحت ، لا أثر لله في صحت ،  
 إحسانه ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 وديع مديع .

### نعرية

نعرية سرية لله مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 صفة ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 عظم لله مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع .

### دعوة بالشهداء

وله في صحت

الله في صحت ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 سلامة مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 نصيحة

وكتب في صحت رؤف .

لأنه حسن صحت قبح الأعداء ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،

(١) ٢٩٤ الأوراق .

(٢) من الأدب ٢٢٦ / ١ ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 من أشعار أولاد حنيفة ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 (٣) ٢٢٧ / ١ ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ،  
 مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع ، وديع مديع .





وكتب به جواب عن عطاء الكل من لم ينفق في شهر شعب من لم ينفق عنه :  
والله لا يمانى حبيب مني كسبه ، ولا يحج حتى يمشى من \* وثق عدي يد  
لا أقصم عن نعمته ، ونحى لأضطره حتى صحت \* فحسب ما يحصى ، وفي الصور  
وحيث عن ذل الأسير<sup>(١)</sup>

### اعتذار من وشاية

وكتب لي بعض الأمر<sup>(٢)</sup> :  
ما من أحد من عبيد الله \* يصب حتى ، ويصب عيش ، حتى انتهى  
إرضته ، وإنما شئت حقه ، وكذا بقوله \* وكتب لأخبر من من يحضر وأبى ،  
ويقول ، أمسب أم عد لا من ، يوم كالأمر ، وثق مدح عيش ، وضيق  
حكايت ، وخطوه لأمر ، \* ولا حبي أكثرها على حسب أسب ورسيد<sup>(٣)</sup> .

### تهنئة بالعيد

وكتب إلى عيد الله بن سليمان بن وهب<sup>(٤)</sup> وزير في يوم عيد  
نحى من من وزير الله ، فحسب الله ، في كفى يسوب عي ، ويعتبر  
ما تحبه الله ، في مني ، \* وأمر الله من من هذا عيد أعظم لأعيد السالفة  
بركة على الوزير ، ودون لأعيد نسيته في حب وحبته ، وسبل ما يؤمل به إلى  
مرصده ، وبعد عيب الإحسان عنه على الإحسان منه ، ويمنعه بصحبة النعمة ولناس

(١) رهر ٢٦٦ وما بعدها / ٣ ، ١ / ١٣٤ من الأندلس .

(٢) لعله القاسم بن عبد الله الوزير م ٢٩١ هـ .

(٣) رهر لأدب ٣١ ٤ .

(٤) وزير العهد والمصدق ووفى عام ٢٨٨ هـ .

العافية . ولا يه في مسرة فقد ، ولا يقع عنه تذنب ، وخصني من كل سوء ، واداد ،  
وخصني من أهدى سبه ، وس خطي منه .

## مرض الإحشاء

وكس في بعض كتب

قد صاحب عذات وهديث . وس سوق . و قد قد عذات . وس مرض  
في مدنت ورحمة . ولا عذات .<sup>(٢)</sup>

## سؤال

وال من بعد في كذا يدع .<sup>(٣)</sup>

فب بعض قهقهة ونا سب . وقد سني سبب محضه كفت نت أترى  
أن سب في عده كذا . وس لا . وس سبب قد من سبب ، قد سبب من سبب

## المحامد والشرف

وس من كتب سبب سبب . وس سبب شرف ، الأجل على  
النفس . وس سبب سبب الأجل . وس سبب سبب . وس كانت المكرم ثفال  
بغير مؤونة لا سبب سبب . وس سبب سبب . وس سبب سبب . وس سبب سبب .  
الله تعالى خص . وس سبب سبب . وس سبب سبب . وس سبب سبب .

١) ع ذاب ٣٢٦ ١٠٠٠ وس وس ١٠٠ ٢ ع منه سبب سبب  
وسبب سبب سبب سبب ١٥٥١ سبب سبب . وس سبب سبب سبب سبب سبب  
سبب من سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب سبب  
على سبب سبب سبب سبب

٢ ٣٨ سبب سبب سبب ١٩٤٥ .

٣ ٨٢ .

(٤) ص ١٣٣ ذاب سبب في سبب سبب سبب سبب ١٩٣٦ ، ١٢١/٤  
سبب سبب . سبب سبب سبب ١٤٧ سبب سبب سبب ١٩١٤ .

وخصرهم على السجدة . جميع قدامهم . واعدت لهم سبيلهم ، ووعودهم عنهم ،  
وشرارهم منهم

## كلمات

وقال من في الحاشية .

لعل ، بحق من مصلح ، ولما فعل من مصلح<sup>(١)</sup>  
وويل من من لله سوا ، ووقفت<sup>(٢)</sup>

## الشعوبيون

وقال في حاشية من الشعوبيين تدبر خطيرون حب آل البيت و محمد بن يحيى  
من على السجدة .

كأول قد غدرهم نعمت . وبنات دكهم حرمهم ، سعاد الله فعل عباد ،  
وحمدهم بحساب ، وحمو الله على الله سبه وسر ، حتى را كنههم عذاب ،  
وكنهم بنو ، تحسروا عرقض ، ومدحوا نعمه وحق آل من بناء ، وبالعوالي هاننا  
مترقبين سبيل الله ، بغيرهم عيشة صالحة ، وبنو<sup>(٣)</sup> قديم عرش تهم ، ورا بغير الجاهل  
تكاثرنا وبنو من آل من آل ، ورا افترق في كل شيء تجتمع الناس عليه ،  
ما يفرق في آل لذلك لرسول الله كبر ، ورا حرم عيشة واحد ، وأن يرى محمد الله ،  
استحق دمه ، وليس تسمي من يحلف في هذا قول<sup>(٤)</sup>

## مجلس خط<sup>(٥)</sup>

قال ابن معمر كان مجلس حص ، أبيت بسببه حادثة في فيه ، فحدث ،  
فما مرت في الحرف من وحدت فيه حرب حرم ، وحدث ، فحدث نكاح ، فكيف  
في مفسر ، فأحسن

(١) ورواه ٢٥ من كتاب روى في آخره بقدر مفسر مخطوطة مكة ذكره رقم  
٦٧٣٧ أسئلة .

(٢) في الأصل . وأما .

(٣) ورواه ٢٦ لرجع سابق

(٤) روى ٣٠ ٤ .



وحمل بها قصير ، فكان عرايا صوي وعرايا بشر . وقد شقت ناهية لدير .  
ثم بحث بها حق حوار ، خفا صفت نعيم سكوني ، ونشيد في دله ، على أم  
[حيت] <sup>(١)</sup> معشوقة سكوني ، عسة شوي ، ككهم غصن ، وجوه عرس ، وحصولها  
جوهر ، وسيمها مطر ، وثوابها آذخر . ووبر عذ ، وسها سحر ، وصفتها هي ، وشعرها  
مرى ، لا كبر كبر اسحة . . . <sup>(٢)</sup> . . . وهواء ، جوه عرس ، ونشيد خبار <sup>(٣)</sup>  
ومنازل طين ، وتبر . . . <sup>(٤)</sup> . . . ونشيد عرس ، فكأن في شمس من  
مخترق ، وفي صفا من عرق اسحة . . . وسها حوار ، ناهية دلب ، وكلامها سب ،  
وسها نهم ، ومهم مكنو . . . لا محور عفة ، ولا عرق حفة ، حوشهم <sup>(٥)</sup> مسيل ،  
وطرقهم مائل ، وحطابها خضص ، ووبر عرس ، وككن مكنو ، واللقع  
دول ، والندى عفة ، ونشيد ، وتبرج عرس ، والشمس

### فكاهة وجد <sup>(٦)</sup>

ودن آه لعل من عذ الله من نهم

اسعد من علي بن يحيى <sup>(٧)</sup> . . . آية خبار عرس ، محض جد من سحاق  
نوصلي ، وكان وعذني به ، فبعت إلى سب ، ورت عاف ، ورددي وكسب به .  
بن كست أردب قنوت حر اح . . . لا سحر اف نعت ، وبن كست أردب حر با  
فيه فائدة للقارئ ، ومتمعة للسامع ، فقد أحلت <sup>(٨)</sup> ، وقد وردته عنيك بعد أن طار اللحظ  
عسة صفة

(١) هكاه لاس .

(٢) الهمزة مع سكوني .

(٣) "الأس عسة

(٤) "الهمزة مع سكوني ، وكسب من عرس من سب .

(٥) "الهمزة مع سكوني ، وكسب من عرس من سب .

(٦) دهر ١٨٩١ و ١٨٩٢

(٧) صدي لاس انصاري وكاتبه شاعر بليغ توفي عام ٣٧٥ هـ .

(٨) أحلت : مكلم بالجمال .

## وصف جيش<sup>(١)</sup>

هذه فاك في حوش سبه دلة سيوف، وفضة حديد، وكن معهم ورون  
توعول<sup>(٢)</sup>، وكن ثر عيه رند السيور، على حبل كل الأرض بحوافرها، وتند  
هقع<sup>(٣)</sup> ش ديه، قد شئت في وحيه عر<sup>(٤)</sup>، حذف من<sup>(٥)</sup>، وفسكه تححين  
كاه سوه للحين<sup>(٦)</sup>، وراحت غد<sup>(٧)</sup>، شفت، تتلف الأعداء أوائله<sup>(٨)</sup>  
ولا بعض أو حرد، قد صر عيه وراحت، وفت معهم ر<sup>(٩)</sup> حصر<sup>(١٠)</sup>.

(١) وصف لأمير في جمع من ١٤٨ سنة بعد ورم ١٩١٤.

(٢) جمع رن وهو من حبل.

(٣) هقع.

(٤) حذر من كسبه.

(٥) حصر.

(٦) جمع حذر، وصف حذر.

(٧) في محو حذو وراحت أو حرد.

(٨) رند ٢٢٦.

# القسم الثالث

حكم وآداب







وقال : البلاغة البلوغ إلى معنى وهو نزل عن الكلام<sup>(١)</sup>

## الفصول القصار لأن المعنى

هل من لغته<sup>(٢)</sup>

مشرود على السجدة ، كما في الخبر على ثمر

كما أن شمس لا ينجي ضوءه من كات تحت السحاب ، كذلك الصبي لا يخفي  
عريته عنه ، من كان معصياً نحاساً في الدنيا .

كبر الله عمر وحسن لا يحسن حكمه ، وحدث لا يحسن الاحياء في كل دعوة  
كما أن حمار سيف يغوي من صغره ، كذا في بيت من بيت من اكناس  
غيره ، إذا استرجع الله مواهب الدنيا كانت مواهب الآخرة

لولا ظلمة الخطأ ما أشرق نور الصواب

الحادث المصيبة مكسبه حصول حريته ، من صوت مدحرج ، وصغير من دس ،  
وسه من عفة ، وتعرف بقدر العفة ، ومروءة على مقارعة البحر<sup>(٣)</sup>

## ومن الفصول القصار

الحكمة شجرة دس في القنب ، وتتر من ناس

لا نوم لعقب من الأعداء

الشفيع محتاج الطالب ، والشر رائد الباطل :

(١) رهر ١٥٧ ، ١ ، و ١٤٦٢ ، ١ ، ١ ، ٢١٧ ، ١ ، وشهدت الذهب  
لا من بعد (٢٢٣ ٢٢٣) منه عيسى ١ ، وفي ذلك في قسم أسطر أولاد خنساء ، من ٢٩٦ : الناحية  
أن قرب من يدوم من سلكه ، وهي في - كي تحت سرج - بعض نرويه مقارعة -  
ذكر أولاد (من ١٢٨ / ١)

(٢) رهر ٢٦٦ ، ٢

(٣) من هذا فصل مجموع من دي - من شعر عنه من رعه ( رجع ٢٦٦ ، ٢ رهر )

(٤) ذو في قسم شعر أولاد خنساء ٢٩٥ ، وما بعده وقد جمعها ما كبير من الأخطاء  
بوجودها فيها منه ناس الأوراق

لمرض حسن القلب ، ولحمه حسن الروح .  
 أعصب يداً ، أعصب ! عصب دمه ، عصب صورته ، و يعمل بدمه  
 أولاً ليدل في الغصاة ، كحوى في تحفة الكفا ، شر عصم ، وطوى عصيا  
 أصه على مصاحبة كبره ، حست حله ، فليس نعم بالخودة من لم  
 يتطر بده .

اشرب لا تظن به من حبه لأنه ترحم عين طمعه  
 لأن امتطأنا إحانة دعائه ، قد سدد ، طرفة بدو ما .  
 كل كثر حفاظ الأسر ، ذاب صباء  
 أعدل أس من صعب بدمه من عود ، ومن له منك ذلك ومن لعقد عليه  
 سطر .

ناس من الحسن لحث أو وث  
 الخاسر معطل على من لادب به ، تحال في لا يتسكه ، طرب لا يحده .  
 شكرت بعة به ، تمهي لك عبه مسدده  
 كل حست بعه سده ، أردت به فيها .  
 البعد احقة حوده ، ومضى بوجه ، والإبحر به  
 السعي كاد من سعي به ، وحش من سعي به  
 كفي به صبر دامت بقمه ، وطردا بعه  
 البلاغة في ، رب ما تريد ، ص من سحر الكلام .  
 خير المعروف ما له بخدمه مضى ، و به بعه من  
 إذا حشرت لأحسن ، فتشحت لأمن .  
 لعصر على نفسه من جد ، مت بها ، و وصل عيوس لتصححت فب .  
 معروف رقب ، مكفده شقق

انتظر عند الصلح عدل الله فيك ، وعند شدة قدرة الله عديك . ولا يحملك اللعاح

على اقتراف ثم ، فسنى عبطك وثقتك .

أعرف الدس بآله أرحم بأقداره .

الذي يهين من كرم ، والأرض ناكل من أضعفت .

من كان في بدت ، فبعثت منك منبت

عصب الحصر في قوة ، وعصب الحصر في قوة .

لا حصر من وسع على حصره ، عد حصره . فليس كصفت من لم كفه

عصب الحصر بآله أرحم بأقداره

كل عد حصر ، ورب أدنى من الحصر

وهو (١) .

المعروف رقى ، والسكافة عشق (٢)

الحسد معد ط على من لا دس له ، يحسن مما لا ينبت ، صاب لم لا يجد

وهو (٣) رتب شرف رب الماء قبل ربه .

وهو يكفيك للحسد غمة بسرورك (٤) .

(١) ص ٣٢٢ ومائة الألفيات الخاضع ط ١٢٩٤ هـ .

(٢) وفي أدب الدنيا والآخرة للوردى هـ ٤٥٠ هـ (ص ١٨٤ ط ١٩٢٨ مائة) . قبل

في مشور الحكم المعروف رقى الخ .

(٣) ص ٢١٢ للرجح فقه ، وسامع التنصيص ١ / ١٤٩

(٤) وفي أدب الدنيا والآخرة (ص ٢٤٤) . وفي بعض النسخ : يكفيك من الحسد أنه يغم

وقت سرورك .





الحسد سحط على القدر ، معدن من لاد ، بجيل عما لا يملكه ،  
يشعرك أنه يقيم في وقت سرورك .

انفرصة سريرة القوت ، حصته معد

النصر من ذي مقصدة مقصدة على ذوي شهت

القو صاع شراً انشرف ، في خود صول من الله .

المدر فاصع

كسور السر إذا كثر حر ، دت صاء

السوء كمسحة البر بحق مقيص

عدد الشهوات أول من عداق

وعاء الخد بالهست يخر ، وأحرق بالحق

المعد مرض له يوف ، ولا يخر تردد ، ومظن معه

إذا حصر الأهل ، حرق الأمن

لأنش وده المقوس سمرع

لا يسبح حطب سرك ، ومن رذله على عهده كان كذا على ضعيف مع لواشي كثيرة

الهم حسن ، وح<sup>(١)</sup>

من كرمته عليه نفسه ، هل عنه ماله

من حري في عدا ماله ، غير راحته .

ما كل من وعد وهذا يحسن إنجده

ربما أورد الطمع ولم يصدر ، وضمن<sup>(٢)</sup> ولا يوف

ربما شرق شارب الماء قبل ربه<sup>(٣)</sup>

(١) ولابن الفتح : الهم مرض النفل ( ١١٨ رسائل النقاء ) .

(٢) في الأوراق ( ٢٨٧ ) : ووعد .

(٣) وعنه المسكة في الرعاية ص ٣٢٢ .





## أدب وحكمة

وقال ابن المعتز<sup>(١)</sup> :

لا تسرع إلى رفع موضع في عكس ، فلو وضع إحدى ترفع به ، حذر من لموضع لدى  
مخطأه .

لا تدكر بيت سوء ، فتكون لأمن كسبه مدت .

سعى له من أن يداي رماه ، مداقة السخ بعد خاري

وفل<sup>(٢)</sup> ، ثم لم فعل ، كرس في

كل حسنت صفة الجاهل . اردد به قبح

لسان الجاهل مفتح حقه

لا ترمي الجاهل إلا مقرباً أو مقرباً طاً .

وقال<sup>(٣)</sup> : أهل الدنيا كعمور في صحفة : ملوى عقب شرعها<sup>(٤)</sup> .

شر مال البخيل بمحادث وورث .

اشتر دل على السخ ، كما أن العار دل على التمر

ما ذرى بينهم أمر : موت أمي . ثم حيد العقب لا

يد صحت اليه ونا كذب سنة سقطت مؤنة سقط .

الزهد في الدنيا الراحة العظمى .

(١) ١٣٢ ٤ دهر .

(٢) ١٥٦ ٤ دهر .

(٣) ص ٦ حاشي على طبعة ١٣٢٦ .

(٤) قال المعتز : كسب من أن يداي رماه ، مداقة السخ بعد خاري

ما الذرى بينهم أمر : موت أمي . ثم حيد العقب لا

(ص ٨٤ من المرجع السابق) ، ومعنى : صائفة من س .

## الحكمة الخالدة

وهو امر معتبر .

الأمر من المحمودة والممدومة ف نحن كحال العدد . صاحبه روعا أسوء ، حتى  
على مرده ، ويرى نفسه ، كذا الله ، يكسوه لندر . وأنت فأسفه على الخير  
من شر الراس (١)

وهو لا يعرض عدو في دونه ، فإيا رب كبريت مؤمنه .

وهو العصب حدي الثوب ، حتى لا يرى صاحبه ثوبا حدي . ففعله ، ولا يصح  
في تجسده (٢)

وهو : نحو من مدس . تسب من (٣) أطرا حتى نكد من رجا ، عوثة فيق (٣)

## العقل

وهو (١) العقل عرزه ريبا اشحار

العقل من عقل لسانه (٥) . وأخذه من حين قوره

## كلمات في الحكم

وهو (١) لم عرف أهل انفس حده عند ذوي الحكيم صعدوا بكبر ، ليعم

(١) ٢٠٧ تخالفه لسان

(٢) ٢٠٩ .

(٣) ٢٤٥ ككول

(٤) ١٢٩ رهم

(٥) عد قوت من قوت

ساق عقل من قوره قبه ، وسائر الألفاظ تمام منه  
الكامل للبريد (٢٦٣/١ ط ١٣٥٥ هـ

(٦) زهر ١٥٦/٤ وما بعدها .

صغير . و يرفع حقيق . و يمس مع الصبح في وثاق الليل .  
العصب صدى اعلى . حتى لا ترى صاحبه صورة حسن يتركه . ولا صورة  
صباح قد جمعه .

العصب يبنى عن كائن الخلد .  
من طاع عصبه ، أصع ذبه .  
حده العصب غير منقش ، و يصب مادة لطيفة ، و يفرق العصب  
عقوبة العصب سد ، عصب ، يصب صوته ، و يمد له . و يعد له  
ما قدح لاسفاده عند نعي ، و حشوع عند الفتر  
من بيت من عمده ، كشف عوده له  
من امر من ثم الشرب ، لاص من حبه . لأنه يرمي بين ضمه .  
من عدد نعمة ، بحق كنه .  
خلف الوعد ، خلق الوعد  
من مرع كثر عده

## مصير الحياة

وقال ابن المعتز .

وعد الله بالي خف ، و عدوا بي سيف ، و وعد طمها ليع . و وعد منم تخف ،  
طواحة طراحة ، آسية حراحة ، كره في صه قد أفضه ، و و من لها حاشه ، حتى  
يلقط عسه ، و يذبح ديه ، و يسكن يسه . و يقطع عن منه ، و يشرف على عمله ، و قد  
رجح موت نحمته ، و نقص قوى حركته ، و حش نبي حمر بهجه ، و قطع بقاء صورته .

١ - و لا يفتح في وصف الدنيا : الدنيا و حرف يظلم الموح ، عالم تنليه الألباب ، و الحكيم  
من شئ منه و . عمل به قلبه [ من ٣٣٣ الأدب الصبح طبعة الأولى سنة ١٩١١ ] : و راجع : صفة  
الله حتى نأين صال في لفظ القريد [ ١١٣ ] ٢ ص ١٩٢٨ . و رسالة الخلفاء في نفس  
ذواته في دم الزمان [ من ٣١٦ / ١ المقد القريد ] .

وصار كخط من وماد، تحت صفائح أنشد<sup>(١)</sup>، وقد سمع الأحياء، وعرش التراب، في بيت  
قد تحزنه معون، وفرفت فيه حداث، من ل محضرة في فيه، حتى استقر في أحله،  
ومحت الأء ذكره، وسدب لأخضرته<sup>(٢)</sup>

## العصب

وقال من معتز

عصب الحاهل في قوله، وعصب العذل في عمله<sup>(٣)</sup>

## خيانة

وقال من معتز

من قر سطر من كتب مد خط عليه فقد حزن كأنه، لأن أعط خرم منحه<sup>(٤)</sup>

## الشيب

وقال<sup>(٥)</sup>، لب قول مواعده

## حكمة

وقال<sup>(٦)</sup> عصم كعبه عرف لله ميت، وأبحر لصميه فبه عرف لاديه ميت

## الشورى

وقال : من رمى بحله استرح، ويسير على طرف النجاح<sup>(٧)</sup>

(١) مدائح عذرة مدحه، وألف مدحه مدحه.

(٢) مد ٢١٧، ١. كسكده، ٩٤، مد ١٣٦٣، مد ٣٠٢.

(٣) لأورد من شعر نوادر مدحه، ٢٩٦، مدح من ٩٠ - ١٩٤٥، مدح من ٣٠١.

طبعة صبيح، زهر ١٥٦ :

(٤) زهر ١/١٨٣.

(٥) زهر ٤/٤٩.

(٦) ولابن القيس : لا رأى لمن افرد برأيه، المعشار مؤمن.

(٧) زهر ٣/٢٥٢.

وقال : من أكثر مشورة في الإصاة . . هذه أصوب . وكان في الإصاة مادحا  
وفي الحظ " (١)

## الولاية والعزل

وقال : دل امرئ صحبته من به ، فإنه ، وفل  
كم تأنه ، دلالة ، وبعده ، كفى انريد  
سكر ، دلالة ، حسب ، وحده ، حسب ، مدد  
وقال : امرئ طلاق ، رحل ، ، وحسن ، امرئ " (٢)

## الصديق (٣)

وهو ، علامة ، صديق ، إذ ، " امرئ ، مضميه ، " فخير ، خوب ، ولا ، سيء ، " سكت ،  
ولا ، حسد ، " ناطل ، " على ، صديق ، قد ، " صحت ، الشيب ، " له  
، إذ ، كثرت ، دواب ، اصدي ، محقق ، الضرورة ، ، وسبغت ، " أهم ، " منه .  
صح ، الصديق ، " نذوب ، ، وحب ، " امرئ ، " نذوب  
طاهر ، لعب ، خير ، من ، " ناطل ، " الحقد  
ما ، حسن ، الود ، مثل ، العتاب ،  
من ، صدقت ، لمجته ، ، ظهرت ، محبته

## الموت والعمر

وهو : الموت ، سهم ، مرسل ، إليك ، ، وعمرك ، بقدر ، سيره ، إليك .

(١) زمر ٢٥٣/٣

(٢) زمر ٢٥٥/٣

(٣) زمر ٢٦٢/٣ وما بعدها .

أحده بعض شعراء فضل .

موت سبب مرسى والبحر قمر مبدية<sup>(١)</sup>

## المزاح

وقال : من أكثر مرارة من السجوف به أو حنك عبيد<sup>(٢)</sup>

## الكذب

وقال : علامة الكذب جوده في التبيين لغير مستحب . ومن

وفي التبيين على ما أتت به . ما أتت في منه دمه<sup>(٣)</sup>

وقال : حنك مصاحبة الكذاب . من انصرفت إليه فلا تصدقه ، ولا تعلمه

أنك سكرته ، وقيل عن ورد . ولا ينفع عن طبعه<sup>(٤)</sup>

وقال : مكرى حديث الكذاب من الأحاديث ، ما لا يعزى حسن من الأعداد

عند الحرب<sup>(٥)</sup>

وقال : لا تصح للكذاب . قول لأنه يخون عن نفسه في ينقضه ثم مر ، فعيه في السوم

مالا يكون ، وأشد

لا يكذب لمرء إلا من ماله أو عادة السوء ومن قوة الأدب<sup>(٦)</sup>

(١) زمر ١٦/٤ ، ١٠٦ تاريخ آداب اللغة لمصطفى طه .

(٢) زمر ١٨٨/٢ : وقوله عمر للاختف من كثر مرارة كثر سقطه الخ (راجع ٢/١٤٣)

إبيان والتبيين للمحافظ نصر سببوى ط ١٩٢٧ .

(٣) زمر ١٤٢/٢ ولا يصح في كذب : من الذنوب يكذب هو يسبها وهو

يتفقد ويسبها ، ويتبين لأنه لم . رأسية والجود والجدل [ ٤٧ الأب نصر

(٤) زمر ١٤٢ و ٢/٢٦٦

(٥) زمر ١٤٢/٢ .

## الكتاب والقلم<sup>(١)</sup>

الكتاب روح الأول ، جرى ، على الجواب ، معهم لا يفهم ، وناطق لا يتكلم ، به  
شخص مشتق ، يدفعه الفرق ، و هو بحير حيوش لكلام ، يحده الإفادة ، ولا  
عل لامتدة ، ويسكت وقد ، و نص سائرا ، على نص ، مطر ، وسواده  
مضى ، وكأنه يقبل بساط سلطان ، أو مدح ، و

### الصدقة

وهل لا يزال (بحر) يسود في موره ، حتى سموا شمه ، وبتا سموه ، أموا ،  
عصا التيار ، وأطمانت مهم الفار ، وفتب دور مدشح ، وفتب حيا مصر ، فحوا  
عبد النحط ، ورعوا ما من قنص<sup>(٢)</sup>

### كلمات

وهل قنص شحي دكش ، وساني حده شكم<sup>(٣)</sup>  
ونس . قول مد تكبر فوس مه . سب من اوة ولة<sup>(٤)</sup>  
ولان لمقر<sup>(٥)</sup>

قد رخصت الضرورة في الإلحاح ، و جوف نحس من ك حسب لا مطر  
فلان لو أمهله حاله لأهلك ، كن نعمته ونعمت ، فنعته شى ، كوا مدة صوره  
عديت ، وأمر عده ، بنت مقد الحرفة بنت .

١ ، رم ١٤٤ ، و زورق سم شد أول حده من ٢٩٢ ، و معه (٣٦/٣)  
ط ١٩٢٨ .

(٢) كشك من ٢٤٥ ، رم ك من ٢٢٥ ١ و مدعه .

(٣) ساس حاس للندى من ٦ ، و ساس من ١٠٤ ٢ ، و مدح من ٣٨ .

(٤) السلة ١٦٨ ١ .

(٥) خاص الحاس للندى من ١٣٢٦ ٦ ، و كلمه لأول في شمه .

حالي مرفعة ، وبني نحر كذا به تفرقت .  
 ربما أدت الشكوى إلى الفرج ، وكان الصمت من وكذا سبب تعطية .  
 إذا صحت المودة كان باطنها أحسن من ظاهرها .  
 توقيعات لآمن المعتز<sup>(١)</sup> :

كتب إليه قهرمانه ينسب وكتبه لي حبة . سرقة ويستمره في الاستدلال  
 به ، فوقع في رقبته . أعي من وثقه عن أسرته . حسن كفت من لم يحكمه  
 وكتب به حسن من به يدك . يرد في حاضره . قومه . دة . به فوقع . من  
 أصبح اخدمه تحبه تحبه .



# القسم الرابع

أرجوزة ابن المعتز في تاريخ المعتضد

( ٢٧٩ ٢٨٩ )

وشرحها

ويليها أرجوزة في ذم الصوح

## أرجوزة ابن المعتز

في شرح أحسنه المعتز

٢٧٩ - ٢٨٠ هـ

### كلمة مؤلفة

١ - من أحسن المعتز أحمد بن موفق بن سوكل ، ولد له ٢٥٣ هـ ، شفي طلال  
 وأبوه موفق ، كان مؤلفه في حقه وأبيه . وشهد في القضاء على ثورة الزنج  
 المنصورة ٢٧٠ هـ ، ثم نصب عليه . في سنة ٢٧٥ هـ ، وكان والده موفق  
 هو يمين على جميع شئون الدولة في عهد أبيه الخليفة المعتز بن المتوكل  
 ( ٢٥٦ - ٢٧٩ هـ ) ، فله من أحسن موفق ح . ابنه أبو العباس من السجور  
 عام ٢٧٨ هـ ، وفي بغداد في عصره من أمور الدولة نعمه المعتز ؛ وبعد  
 من توفي بمصر عام ٢٧٩ هـ ، فله من أحسنه مقاليد الخلافة بعده .

٢ - كان له اعتد حرم قو ، شهد له ، سررت خلافة عدسة في عهده . فله بحمد  
 ومحاسن عهده ، وتضمن مؤلفه من أمور الأس كمال يدوم شئون الخلافة  
 في ذلك ، فحسب لأحوال ، وصير لأمن ، وعمر أسس الإطمئنان ، و سلام  
 ودم لمعتد بحسب كبره مقصودا على التزوين وإخراجين من لدونه : كما  
 بمصاحبات عامة كثيرة كان له أثره لأجله في حيرة الناس في عصره

٣ - وكان ابن المعتز موفق الخليفة المعتز وأبوه في قصائده ومصنوعاته ، ثم قرأه  
 المعتز . ألف كتاب في سيرته . فكتب من بعد هذه لأحواله ووجهها  
 به ، وحسبها كانت مرسة له وله وحسبها المعتز حاربه له فكانت باله  
 به كبريا ، وأقصرها عن الكتب التي أمرت بها<sup>(١)</sup>

(١) راجع ديوان من غير مخطوط مدر الكتب الملكية .

٤ — ولأخيرة طوله سبع بحر حشرى ولأربعة سب ، وهي « صورة مستعرة لمط  
الملاح كلاً » دة وثهامة وسب حص يقص يدى ياحدى شعر لمرى<sup>(١)</sup> «  
وهى فى ديوان ابن لعة ، وطبع وحده سنة ١٩١٣ ، ولد سنة هـ وشرحها وترجمها  
إلى الألمانية لألمنى<sup>(٢)</sup>

وقد صيت القصيدة مهمه نعوادتها تاريخية عهده حتى قمت اليوم شرحها  
وشرها فى هذا الكتاب وهم عمل له قيمة كبيرة فى خدمة تراث ابن معز الأديب .

٥ — ويشرح ابن لعة فى هذه القصيدة الحياة الاجتماعية والأقتصادية والسياسية وفساده  
قص لمعصد ، وإشراكه مع والده فى تبليد دعائم الخلافة العباسية والقضاء على  
الشعرب ، ثم ذكر توية العاش وبقائه خلافة من الصف الذى كاد يقضى  
عليها وأعماله الكبيرة وهروبه الكبيرة التى فاته بها « ولأخيرة » بشدة منقطعة  
الظير بالمعصد ، وهامى ذى تقدمها إلى الفرء فى نومها بعدد لاسق

(١) ٢٥ و ٢٦ ر ٩ طهر الإسلام هـ ١٩٤٥ .

(٢) رجع ١٦٣ ٢ ربيع ثب لعة جورجى ريد ، وراثة معزى لاسلامية المجلد

الأول ص ٢٨٠ .

نمريد :

يا ميم الإله الملك الرحيم	ذى العز والقُدرة والسلطان
الحمد لله على لآله	أحمدك والحمد من نجاته
تدع حبه لم يكن فكاه	وأظهر راحة واميداً
وحقق احسن مسودة	أحمد دا سدة لم حوة
أدنى ميسر صبرا	صلى عليه ربنا فأكثر
مضى وأبقى لى عسى	ميراثك ملك ثابت الأساس
وعمر كل حديد سعيه	يهدمه منه شه سبه

أبو العباس المنصور :

هذا كتاب صيد الإماء	مهدد من حوصر اسكلام
أهوى (أنا حاد من احمر حوى	مكث قون سم - ق

علاء المروى قل المنصور :

فلم دمر ملك لما صاعا	وكان بهد فى لوزى مشعا
مدللاً ليست له مهنة	يخوف إن طشت به دمنة

الموضى الرومى اعين :

وكل يوم ملك مفتونا	أو حنف مروح ديل
و حاف للعند كى يقنى	ودى دعى للردى وأدى
وكم أمير كاب رمن جيش	قد عتقوا عاصه كل عيش
وكل يوم شفت وعصب	وأفس مقتولة و حرب
وكافى وداح نهى راكنا	إنا حليس ملك أو كاميا

فوصعوا في رأسه لساناً حاداً      وحمموا زئذيه شصاً<sup>(١)</sup>  
وكفه حرجت من مبر      ففصبوه فصبوا في شغل  
وفصبوه عند من يعرفه      وضدوا مضمق كي يقره<sup>(٢)</sup>  
وخفل أرونج صنف حيه      على حرجه ونب حيه  
وكن به عسكراً فمكراً      ماكحاً<sup>(٣)</sup> مبراً<sup>(٤)</sup> مبراً حراً  
ويطوب كل به رد      يرفه دياً<sup>(٥)</sup> — وفه  
كأله حتى ففرا له الإفه      وغوربه<sup>(٦)</sup> عه وعفه  
فلك فصل لمبه ففرا      ري — طين م م م  
بالل والعه من ومطه<sup>(٧)</sup>      كانه من در لمبه م رفه  
كك بر رما ونه<sup>(٨)</sup>      ويحي مبره الزمر  
ومصل الخيل على أبله      ويكبر انه من على حه<sup>(٩)</sup>  
وكم هه<sup>(١٠)</sup> واحه كريف      وراحه مدقه مطوما  
ووافقه بفر من مبريد      محوه م م والهديد  
حتى إذا مافق الهز      تحت به الأصوات والأوز  
ودارت الشفة مدمه      وارسكنت دطامه<sup>(١١)</sup> الآنام  
ثم انقضى ذلك كله لم يعمل      واندهر<sup>(١٢)</sup> نالاس<sup>(١٣)</sup> دو سفل  
ف نكت عليهم السماء      م نبح<sup>(١٤)</sup> م م الفصه

(١) الباط : جمع صوط . الإحلاك : شطاطا : طولاً .

(٢) يقره : يقره .

(٣) ضاحية من صواحي صفاد .

(٤) أما كن بسر من رأى .



شمع لئى لى مرقا  
 كم عومة دمسه أمه  
 كان كاردشير درس  
 حتى انقوه كنه هم هه  
 وأبرأ الداء الذى أعى الرقى  
 لم يكل الأمر إلى سواها  
 جد في تجديد ملك دارس  
 وصار فيهم ملك الجماعة

فتنة العلوى الزائر وفصاؤه عليها عام ١٢٧٠ هـ

فلم يزل بالعلوى الخائن  
 والبائع الأحرار في الأسواق  
 وقاتل الشيوخ والأهمل  
 وفهك أقدمير والمجاهد  
 حتى علا رأسه رأسه  
 شيخ صلاب شر من فرعون  
 إمام كل رافضية كاهن  
 دافع ضحك الحق منه لى  
 فكفر الناس سواه عمده  
 مدان حية يمدح الشؤد  
 وقال سوف نفع السواد<sup>(١)</sup>  
 ويدخلون عادلاً بعددا  
 صاحب قوما كالخبر خته له  
 نهك ذهاب المردان  
 وصاحب الحق والمرق  
 وهب لأرواح والأموه  
 ورس كل بدعة وند  
 ومن عساه كينه ونسبه  
 حبيسه كذب اليردين  
 من مشور مقة وسائر  
 بلاه عصفه رد  
 دسنة لله عليه وحده  
 ويدعى الباطل والهمانا  
 وأملك العباد والبلاد  
 فلم ير الكذاب ذأ ولاد  
 وكل شيء ندعيه هه

(١) نى سواد هـ د .

وَكَانَ بَنِي غَمَامَةَ لَعْنَةُ  
 وَمَعْصِيَهُ تَرِيدَ مَسْجِدِهِ  
 حَرْبَ الْأَهْلِ وَالْأَهْلِ  
 وَتَرْتِ لَعْنَةُ مِنْ رَمَدٍ  
 وَضَمَّ زَوْجَ نَحْوِ سِتٍّ  
 وَاحِدَ شَرِيحٍ بَعْدَهُ  
 وَمَعْصِيَهُ مَرْبُوحٍ مَرْبُوحٍ  
 وَحَمَلُ الْأَسْرِ مَكْتَبِي  
 وَمَعْصِيَهُ نَحْوِ سِتٍّ  
 وَمَعْصِيَهُ يَمُوتُ قَدِ انْتِ  
 وَهَمَّ مَعَهُ كَرَّ حَسَنَةً  
 وَمَعَهُ مَعَهُ " قَدْ تَرَفَعَتْ  
 وَقَدْ سَقَى مَدْحَ " سِمْسِ  
 وَتَرْتِ الْأَرْشَ مَعَهُ قَدِ  
 وَقَدْ تَرْتِ الْأَرْشَ مَعَهُ  
 مِنْ بَعْدِ مَعَهُ " قَدْ تَرَفَعَتْ  
 وَاشْتَجَّ قَدْ تَرَفَعَتْ (تَرْفَعُ)  
 نَعَى عَلَامَةً - عَيْنُ الْأَعْوَرِ

لَمْ يَرَوْهُ فِيهِ مَعَهُ مَحْصَاً  
 وَبَدَأَ الدَّمْعَ عَيْنَهُ تَدَقُّقَهُ  
 وَوَارَظَهُ قَدْ حَمَلَتْ فِيهَا حَلَّةً  
 سَوْدَاءَ لَا وَقْتُ سَمْعٍ  
 مَكْنُوعَةً مَعَهُ تَدَقُّقُ مِنْ  
 وَاحِدَ تَدَقُّقٍ فِي مَقْعَدٍ  
 وَمَعْصِيَهُ فِي مَرْبُوحٍ مَرْبُوحٍ (٢)  
 أَعْرَاضَ مَلِيلٍ وَمَعْصِيَهُ  
 وَمَعْصِيَهُ نَحْوِ سِتٍّ حَيْثُ  
 وَمَعْصِيَهُ مِنْ مَحْتِ الْبَيْتِ  
 مَدْفُوعَ أَسْرِ لَطْفِ الْحَيْلِ  
 وَمَعَهُ مِنْ بَعْدِ حِينَ دَافَعَتْ  
 وَشَكَّ مَعَهُ " قَدْ تَرَفَعَتْ  
 كَدَى يَدَهُ تَدَقُّقُ مِنْ رَدِّهِ  
 وَكَارَ مِنْ قَدَمِهِ كَمَرَا  
 وَنَحَفَ لَسُ لَهْ مَصْرُ  
 وَهَلْ حَسَى قَدْ تَرَفَعَتْ حَيْرَا  
 قَدْ كُنْ فِي الْحَرْبِ مَوْنًا حَمَرَا

(١) فِي الْأَسْرِ وَهُوَ حَمَلُ وَدَلَّةُ الْحَرْبِ مَعَهُ ٢٥٦ .

(٢) مَعَهُ مَعَهُ مِنْ بَعْدِ مَعَهُ .

(٣) قَدْ تَرَفَعَتْ فِي مَحَلِّهِ مَعَهُ .

(٤) مَعَهُ مَعَهُ لَسُ .

(٥) أَيْ يَدُ قَتْلِ الْمَدْحِ .



وكما سمى ذلك بهدائه ودا  
حي يدا ما سحط لا فدا  
وشكت لا من إلى الله  
وصاقت يدوب في تشدود  
وارتفعت يدي لحد شرعا  
أعزى به لله خير من صفا  
قد حزن الحزن حتى شدا  
لا عسر أنى ولا سدا  
فم رن عا وعما نـ  
عده رايده وشدا  
حتى فسد سموه ككس  
مسا فمعا فمدا  
فك له من شدة وجده  
بن رقدوا وبه لا يرقدا  
بحم الطيع ويبدع العاصيا  
ويقبل المقاتل الميبي  
ولا تراه ناقصا لهديه  
حتى قضى الله له بالفتح  
ونقصه الناس له القبايا

أدغم حتم وقتلا هكدا  
وسف منه مده  
صادقها من كثره لده  
وتعنت بحادث كبير  
عد الصلاة فمعا فمعا  
د رى نرة قد د  
فد دعاه حادث أجايا  
لكن شجاعة ينجيب الحديد  
نأنا مكند الدواهي  
ومله وقوله وقتله  
وعده صده شدة لده  
مؤفقا مديلا فحاولا  
وصرته وطمة وقتله  
أو فعدوا وبه لا ينفذ  
ويخص السيف والسيافيا  
ويعرز الزلزل والدمور  
ولا يشون باطلا بحده  
من بعد صور تقية وكذبح  
وشكروا الجيوس اوهنا

رمزاً إلى العباس إلى كاسم وقصائده على خارمين فيها .

ثم سمى من بعد ذلك من  
وغيره عند الفداء صبره  
وشره يوم الوعى وكفه  
خرعوا من شهاب بين<sup>(١)</sup>

\*\*\*

من عه قياً ضرعه شيردا  
وركة على الحبيب هـ  
حد من الشبه من القسط  
تدوى من فعله المعاني  
وآخرها وآخرها وآخرها  
نحت عدواً خيراً بل باسقط

مخاربه للعقاد عمرو بن الليث

وحدث استغفار عدو  
ووفى من قذبه ويرا  
وطار لآفة في شرح  
وكن قديماً بعداً كزراً

مصرع ألى الصفر اسماعيل بن طين الوزير وطله قبضه عليه هام ٢٧٨ :

وما سمى مصرع الكفر  
إدفعه طرفة وفضلاً  
يكنى صغره بؤنة  
ما بين في محو وبه  
يخترق القسط إذا تكلم  
هذا لعمري باطل لا يقبل  
لا بأخذ الصواب من وحوه  
ويزخر العبي وسف

مطالع ألى الصفر

نحراً حق لله طمناً فاحشاً  
وحوه الدس عقاباً بوشى<sup>(٢)</sup>

(١) في النسخة المطبوعة : « الأسير »  
(٢) أى بالوشاية .

خُذْ مِنْ هَذَا الشَّيْءِ صَبْعَةً      وَهَذَا بَرِيدُ مَاءٍ وَخَرَقَتْنِي  
 وَوَدَّ مِنْ مَاتَ نَوْهَ مَوْسِرٍ      نَيْسَ هَذَا نَحْكَكُمْ مُشِيرًا  
 وَصَلَّ فِي دَرِ اسْمَا سَحْنَةً      وَقَالَ: مَنْ يَدْرِي ذَلِكَ أَتَنَّهُ؟  
 فَصَلَّ، حَيْرَانِي وَمِنْ مَرْفِي      فَتَنَّهُ سَمْعَةً حَتَّى فِي  
 وَثَبَرَهُ فِي لُكْمِهِ وَدَقِيعِهِ      وَخَبَرَتْ كَقَهْمَةٍ فِي صَلَاحِهِ  
 وَلَمْ يَرْنِ فِي صَبْقِ الْحَدَسِ      حَتَّى رَمَى إِلَهُهُ سَكَمِ  
 وَتَاخَّرَ دِي حَوْرِي وَمَلَّ      كَلَّ مِنْ لَهْ لَحْ حَلَّ  
 قَبِيلَ لَهُ عِنْدَكَ لِلْإِسْلَامِ      وَدَائِعَ عَائِلَةٍ لَأَكْمِ  
 فَهَلْ لَآءِ وَاللَّهِ مَا عَسَدِي لَهُ      صَمِيرَةٌ مِنْ دَوْلَا حَبِيلِهِ  
 وَهِيَ تُرِثُ فِي انْتِحَاةِ      وَدَسَكِي فِي شَالِدِ حَسَدِهِ  
 فَلَحْظُهُ يَدْعَى التَّشْيِ      وَوَقْدُوهُ يَنْقُلُ الْمَلِكِ  
 حَتَّى يَدَّ مِنْ حَيَاةٍ وَنَحْوِ      وَوَلَّ مَاتَ مِنْ حَمْدٍ فِي سِرِّهِ  
 أَعْدَمُهُ مَطْلَبُهُ فَاصْطَفِ      يَسْتَعْمَلُ شَيْءٌ وَنَشَى التَّغَفُّلِ  
 ثُمَّ أَيْ مِنْ خُصْبٍ دَرِ      فَاصْصَحْتُ مَوْجِشَةً مَدْرَا  
 مَعَانِ حَقِّي أَنْهَيْتَ وَهُوَ يَرَى      وَتَسْمَعُوا فِي هَدِيمٍ إِلَى التَّزْيِ  
 وَأَنْتَ الْأَعْرَابُ فِي الدِّيَوَانِ      وَدَلَّ إِلَى مِنْ مَيَّ شَدِيدِ  
 مَصْطَرَفُ الْأَرْبِ وَالْأَحْوَالِ      وَرَى الْأَهْلَ وَالْأَفْعَالِ  
 يَسْتَعْمَلُ أَعْرَابَ فِي حَضَائِرِهِ      وَعَامَتُهُ حَوْرِي كَسَدِهِ  
 وَيَرْحَلُ الدَّسَّ دَا تَكْمَلُ      مُجَمَّعًا خَيْرًا مُنْقَضِ  
 نَأْتُهُ لُطْلُفٌ أَوْ مَعْدُودُ      وَدَرَّةُ تَهَامَةٍ أَوْ مَحْدُودُ

وكان قد كنى انفسه شعب  
 وهم على انصاف دور  
 مرمم يدعى حويل  
 ثم بدا منه عن عدائه  
 سول اريشة وصنوبر  
 كذا يكون العربي واقليب<sup>(١)</sup>  
 ألمع للمجدي من التنوير  
 مثل جناح الطائر المائل  
 ومرت فمونه عائه  
 فحكك بسمير واكديرا  
 مرهبا الى الصفر

وصعت الأمور عدد ك  
 ودمع فاصوب وملافة  
 ودكم بعد والمحبوب  
 وفزع طول الأرض والأفلاك  
 ودمع حمر في التحميم  
 وذكر التعديل والإقامة  
 واستنوا من دم للصلاة  
 وطمع في غناه عرفت  
 فلم يزل ذلك ذلك حذر  
 فامت شهى كل دأى حذر  
 سمح من رخ مده احتيا  
 ثم استوب من مده حذرة  
 وأظهر التعليل والإشراك  
 وساعدته في هواه طائفة  
 وأخوه يعون والمحبوب  
 وكذا في حبه ولأترك  
 وأعمل في صانع محرم  
 ومدة الدهر أو ثمة<sup>(٢)</sup>  
 فكيف من حلق في قره<sup>(٣)</sup>  
 وعادوا من ميب معروف  
 حتى ربح سهم حفره  
 وكان ذا ما يرى من علمه  
 فكيف بجيا مثله ويبقى  
 ورأب ارتفئة والخفة

(١) هكذا في الأصل

(٢) ليمان من آفة العرلة وتوفى وربع لأول من كان

(٣) أى قره

ولاية المنصور الممثلة عام ٢٧٩ هـ

وَوَيْتَ مَلِكٌ بِمَدِينَةِ عَدْنٍ      قَاتِلُ كُلِّ حَكِيمٍ وَأَعْلَى  
مِثْلُ حَامِ عَسِيْقِي حُلَاكِهِ      عِدَايَهُ ضَالِّينَ لَهْ نَمَاتِهِ  
فَنَبِيْتُ سَعْدٍ وَطَاعَةٍ      وَوَصِيْتُ بِذَلِكَ الْجَمْعَةِ

مصر تطلع عيونها بالخليفة :

فَأَعَدَّتْ مَعْرُوبَةً بِهِ مَدِينَةً      وَأَصْبَحَتْ حَصْرًا بِهِ حَامِيَةً

الصفار همزوين اللبث يزعمون للخليفة :

وَمَرَجَتْ نَارُهَا فِي الدُّنْيَا      وَقَبِلَتْ لَيْمَةً عَدُوٍّ

عداية الخليفة ماخبتين واختيار مودعه

وَاحْتَرَمَ مِنْ دُونِهِ كُلَّ طَائِفَةٍ      بِرَأْفَتِهِ حَصْرَ مَوْتٍ قَتْلَ  
نَمُو فِي كُلِّ حَيْثُ كَانَ دُونَهُ      إِذَا كَانَ سَيْفُ دِيٍّ مِنْ مَعْرِقِ  
وَبِأَمْرٍ مِنْهُ دَهْرٌ بَدَأَ      كَمَا دِي لَأَرْضٍ مِنْ سَبْعِ الْخُسْفَى  
وَبِأَمْرٍ مِنْهُ كَلَّ مَرِيضٌ سَهْمًا      دُونَ رَحْوٍ صَغِيرٍ الرِّقْمِ  
يَصْحَبُ مِنْهُ كُلُّ مَنْ رَأَاهُ      وَشَهْوَى رَحْمَةٍ (٢) قَدَاهُ  
وَهَرَمَتْ سَهْمُهُ مِنْ أَهْوَافِ      لَأَنَّهُ يَرِي بِرَحِيلٍ لَا تَكْفَى  
وَبِأَمْرٍ مِنْهُ كَانَ نَحْمًا      تَحْتَهُ مَرْدًا بِحَرْزٍ دَسَا

(١) لبث حبيب شاعر

(٢) البرجاس : غرض على رأس رمح أو غيره

## سير المنصر إلى الموصل

حي بد صقي حدير حدير  
وور حرت حدي وحدي  
سار إلى الموصل ينوي أمر  
شاذ الهرة مع واسحر

فصاؤه على المنصرمة التي انقضت في المزد وفي شهر رعدة.

وكنس السور والفرج	وكنس السور والفرج
وخذت من حفره عنة	وخصبت منقأ المنح آمنة
وكان في دحبه عنة ماجر	لما يفر بلا حرج حذر
تحتون على منقأ وندت بر	عشر من سحر منسك
كم سحر روية روية	وأعدوا سيرة في موقفة
وقرب لأعراف في بلاد	وأهكم بهلات أعراف
فأودعوا السور مكانة	فصاح من مصفد
ومعهم من دماهم	قد عفت برحمة سكرانهم
وكلمة قد كان في سار	عازر قدما يعين وهو
سار من السور نرف	من السور إلى السور
فذاصهم <sup>(١)</sup> كد ومن الحصيد	بحل والرجل وأموار
حي أي موصل فستفت	لو ودرت صفت له وصات

مضروع أحمد بن عيسى الخليفة:

ورمن لرمين إلى ابن عيسى  
وكذا أن محلة فييب  
وهم أن بدحل أرض بروه  
وض في كرب وفي هوم

(١) القاعل يعود إلى الخليفة

حتى اقتدى حياته وأدّى مالا بذّ حبيب هذا  
وأرسل الرّسلى مع الهدايا من عنده فكان هدايا<sup>(١)</sup>  
تأخر الحياة والوفاء وما هدى حتى نى لأما  
وحد بسحق<sup>(٢)</sup> مطلقاً من بعد ولا يخذ شيئاً من دونهما

محمد بن عمرو بن خلف بن ماري بن رطل بن المنصور بن محمد بن محمد بن عامر ٢٨٢ :

وقد نى (محمد بن ماري) ودحا به من أكرامه  
وهدمت قلعة الحصنة ، أخذت منه اثنتي

هارونه بناري وعمار المنصور بن عامر ٢٨٢ بالمرسل

وه يذبح من ماله (١٠٥) وكان راساً للشراة جيد  
مروى كما كتب حواشي منصرفاً في الكرم وحلال  
بمن غنى ويز من عني وثقه به ذو الخصال مدبري  
حيفة الأكراد ولاء اب وفنداً فخراً وحزب<sup>(٣)</sup>  
بمناوئة أمير مؤسس من كادر أمير كاورياً  
حي حوّه كفه<sup>(٤)</sup> نسبا وأنسبه لوشى ولخريز  
وأكرمه أكرز الأهم مرآة كثرى من لأعجم  
آكل حتى لله نامتيد به جمع اللحم والبريد  
يشرب حماً وغري مائة ونهى عسسه في عشى عائدة

(١) أي راساً .

(٢) أي من ماله .

(٣) أي جمع حواشي .

(٤) أي كيف حقه .

حتى دأبهم إلى الحفيرة      في كثير زنت كبيرة  
فشل هذا طسوا رياسة      وطهر من صفوة ساسة  
لانقلاب وعقل ديني      سكن خدع الجاهل مفتون  
فزلو لا عينة      وارفعوا عن موضع اربعة

رافع من هزيمة وهزيمة عام ٢٧٩ تم قتله عام ٢٨٣ على يد عمرو بن العيث.

وكان مما كان من ربه      كانت الهدى المأزور خدع  
عن من من ابرو من ركا ونسما      فانت من مكانه وقتلها  
بد منه لا يمتري      حوة وندي عودش ويزي  
من ابي بدي طاعة مرحة      وهو يري عصبه مريضة  
حي - ما سحكت المرأة      وثقت من رائه سائرة  
وذو الآلا من الشاير      عذم للحر والقبيل  
باده سعد الاذي كانه      وهي على من سبي ساسة  
وظهرت حاف المصار      وعدت من واهتبا  
ويشع اتي على اده      خدع المودع من سادة  
وما ابي ك من له يدنا      ومن عبيد في سادة  
واما ك حديد اهير      عني الحين (١) وعلى راعي (٢)  
وك حوى من فخره وعينه      مذكر عما حوت امية  
ولم ير دهرأ على صلالة      ذا نظير الحدي وميه  
يدعو لبي وعني نرصى      ميه وعد وحشة قد اعرصه

(١) الحسين بن علي بن ابي طالب -

(٢) هو ابراهيم بن محمد بن موسى بن ابي عام ١٢٤ هـ -



ولو أضع الناس هذا الدين  
فأختلفوا فقال لهم هذا :  
وضاعت الأحكام والشرائع  
وقررت العين من الشيطان  
من حبيب آل أحمد يظهر  
عليك أمن الحق مبين  
ذاك سي لله به (س)  
ونفسه فاعل يدعو له  
وهل رضا إلا أبو العباس  
رافع وإرسال رأسه إلى بغداد :

ما زال يأتي لك عاتيد  
وابتهج الحق وأهل السنة  
وأصبح ارتد عن العقار  
حتى أتى رأسه العبد  
وشكروا لله لك بركة  
يخفون خرفة ووه سنن

المقصود بأمر عام ٢٨٢ بترك افتتاح المزارع في البروز وتأخيرها إلى اليوم

الحادي والعشرين من حزيران وسمى ذلك أسبوع العتق :

ومن أيديهم عن الكبة  
والنازع الدار البعيد عنه  
تحريره للسير وأحراها  
تكرماً منه وجوداً شاملاً  
من العبد وعن الصغير  
في كل أرض وغرب منه  
وه أراد أحسن راحة  
وحية تدبير وحكم عدلاً

(٤) يرى معمول سي ، وهو يتجلى لاهل اعطاء عمر بالسنن مع نظر .

مسارى دثامم الخراج القديم

وعينه بكل من كان على  
وكا وكا من اخي سل  
رأته من لاعوا  
حتى ثير في حجره فحدث  
وجسوا في يده جبالا  
وسبوه في غري الجدار  
وصدرو<sup>(١)</sup> قد صفق صدى  
وخرى الخيرة بين القرا  
إذا حثت من سفير الشمس  
وصت سخل من الله الرنة  
حتى إذا دارت رايته احدث  
قال إنده الى نزل المعارا  
وخرى لحي خمسة يوما  
فصيرت وحدها أمة  
وجده الصيغ الفجرة  
وكسوا صكا بيع الصيغة  
ثم نادى مائيه وخرج  
وحده لاعوا بنونه

منقذد و. غ. لم ينس  
دى هبة ومكب حدى  
فى حنوس ولى ليرى  
ورأته كمر قذ وثرة  
من قس<sup>(٢)</sup> صغ الأوصالا  
رنة نراة فى س  
نص من نمت وحلى  
كم الله حثت من صير  
أحدث من سفير الشمس  
فصير سخل من الله الرنة  
ولم يكن من نزل  
قراة و. ل. م. هبة  
وخرى لحي خمسة يوما  
و. يؤمن فى الكلام منسمة  
وقرضوه واحدا عشرة  
وحده صيغ البيه المية  
ولم يكن صغ فى نزل  
كهم كانوا بدلاوة

(١) عند ساجى من مة خد.

(٢) صغ صرت صغ و. صوب.

(٣) الله: حبه وسارة حبه، كك بين الأسر وأدم

وإِنْ نَكَأَ أَحَدُكُمْ عَمَاتَهُ وَخَشُوا حِدْعَهُ وَهَمَاتَهُ  
فَالْأَبْرَارُ كُلُّهُمْ خَيْرٌ وَأَصْبَحَ خَوْفُ بَعْدِلٍ يَقْتُمُ

قصر الرباب الذي بناه المنصور عام ٧٨٧ :

وَلَا يَبْقَى بَاقٍ مِنَ الْخَلَائِفِ وَلَا مَلُوكٍ أَرْدَمٍ وَالْأَوْفَى  
كَأَنَّهُ مِنْ أَحَبِّ الْبَاءِ لَا لَاحَاقَ دَنَمُ الْغَدِ  
وَرَحَّتْ كَعَادِهِ كَعَابِ تَقَرُّ فِيهَا عَيْنُ الْأَحَابِ  
فَمَنْ رَأَى مِنْ (١) قَصْرًا كَمِ حَكِيمٍ فِيهِ نَحْلٌ خَيْرٌ (١)  
وَأَسْبَهُ وَأَسْتَنَ وَالْمُحِبَّةُ قَدْ جَمَعَ لَهَا بِهَا حَيَّةُ  
وَالْأَرْأَى مِمَّا وَفَاتِهِ فَذَبْحُ فِي حَقِّهَا وَوَقَعَ  
وَبَعْضُهَا يُذَبِّحُ فِي الْأَكْفِ مَسْمُورَةٌ قَدْ رَمَتْ بَكْتَبِ  
وَمَارَأَى الرَّامُونَ مِثْلَ الشَّجَرَةِ دَانَتْ عَصَوِي مُورِدَةٍ مُشْمَرَةٍ  
وَلَمْ يَكُنْ غَرَسًا تَرَابُهُ الثَّرَى وَلَمْ يَكُنْ مِنْ خَشْفٍ نَقِي عَا  
لَكِنَّا نَحْبِرُ عَنْ حَكِيمٍ مَوْفِي نُحْرَبِ عَنَّمِ  
مُذَكِّرٍ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَقُولَا وَبَحْسُ الْقَبْرِ وَلِشَيْلَا  
كَأَنَّهَا مِنْ شَجَرَاتِ الْجَنَّةِ أَرْهَبَ بِهَا دَوَّابَةُ  
وَالْقَبَّةُ الْعَلِيَاءُ وَالْأَنْزُجَّةُ مَاتَتْ فِيهَا رُسَمِينَ جَبَّحَهُ

جمال المبانى بالزجريات :

وَالْأَيْدِيتُ فَلَا تَسْهَى قَرْنُهُ عَيْنِ كُلِّ مَنْ رَأَاهَا  
أُنْبِيَةٌ فِيهَا حَسْبُ الْحَدِيدِ لِكُلِّ ذِي زُهْدٍ وَغَيْرِ زُهْدٍ

(١) كذا في الأصل

ربّ عدوّ هب ودّعرا  
 كتاب على ساكنه ديلاً  
 ومذكرات لحسن الخلد  
 ومطهرات قوة الإسلام  
 تحدر عن عرب وعش فكمين  
 كذلك كان علا سليمان  
 واستغنيون وبخت نصر  
 ومليك الملوك أعنى حمفر<sup>(١)</sup>  
 كم هب من رير وقصر  
 فلم يران للعربين تحفاً  
 ومن أصابع عمه ورهبة  
 لاسي إن طال عمر لافته  
 واحسنت وأحدثت أحداثنا  
 فما لئام الداء من دواء  
 وكل فحتم أمر الممكة  
 وملأت عيبه لما نظراً  
 حبيبة قد وضعت حسلاً  
 لطيفة ما إن لها من يد  
 على أعاده من الأمام  
 وحكمه مقروية بالبر  
 إذ أمكنه حكمة وسلطان  
 وحكمه برؤوم والإسكندر  
 كفى به للعربين ومحر  
 ونزير حق حديد الذكر  
 ومحرراً للرايين حسناً  
 أكثر من قوم صدع وحسنة<sup>(٢)</sup>  
 وبطرت سلامة وسمعة  
 والدت أمر ديبها اثنيثا  
 إلا امتراج الخوف بالرحا  
 وخذ من صفير الأعادي حكمة

(١) هو حمفر بنصور الخنفة جاسي : م سنة ١٥٨ هـ وهو باق مدينة سداد

(٢) أي أجراً وتواها

فتح أحمد بالأمارة عام ٢٨٦ وكان صاحبها محمد بن أحمد بن هبسي بن شيخ  
وقبض المعتضد عليه ومعه عام ٢٨٧ هـ :

ومعهم الفتح فتح آيد	مقيل كل فاجر معاند
لم تزل قط مثلها مدينة	منيرة لسعدا حصنة
علم رزق رزق وديعة	وحريه في دهر ونائلة
يدوقها في أي دور	والحشاحون شهور كاهوق
حتى استهت بالأمم صغرة	وأحمد السيف كفا فادرة
وحاربهم كل ما كان نعمة	فهم فربا ركب من كع
بم عهد عن اس شيخ بعد ما	قد شغل العبد من قد أحكا

الطبعة في الرد وقبض على رافع مولى أحمد عام ٢٨٦ :

ثم أتى الرقة يدوي ثرا	لا يرل بها مقم سيرا
درلر الشام وشيق داره	وقرنت بها شاما طهيرة
وبادرت مصر إلى رضائه	حشية أن تغلق من سائه
وتحلت أموالها إليه	وحاقت البطشة من يديه
وعاد منصوراً إلى (التريا)	وكل ما أراد قد نهينا

قروم الوزير عبيد الله بن سليمان والامير على بن المعتضد بعد ما بعد أعمال  
مربية كبيرة عام ٢٨٦ هـ :

وحاه الوزير والأمير عطية فكمّل السرور

مظفر من قد أباد (سكندر) (١)  
لما رأى الخيوش صدر نعتا  
وقتل اللصوص والأكراد  
لم يبق قط صاحب بناء  
إلا ما طين على وسن (٢)  
ثلاثة للملك كالأمان  
دينهم الطاعة للحليفة  
وحرمه في الرأي والابرة  
والعز بن الدقيق رحمتهم  
ومات خوفا منها وذعرا  
يخزي كل البلاد دسا  
وعمر من بعدها البلاد  
مشهور في سائر الأمم  
نحصر حق الله ربه حراما  
قوام من من الحوى  
وسه مائة عمية  
قديمه مروفة مشهورة  
ولعلم الناس واحترامهم

فصل صالح بن مديك الطائي عام ٢٨٧ وكان قطع طريق الخاق عام ٢٨٥

وصلح من مديك قد أذر كا  
فكم نلت أشعث قد نلت ما  
جاء إلى الكعبة من زمينية  
وعلى جاء من الشامات  
واحرر مع خبته وخرقة  
مقدري ربح صدق الثمن  
هم كدك سارون جهرا  
إذ قال قد جاءك الأعراب  
عما جاء طائما وانتهكا  
يرجى من الله اعطاء الأعطى  
ومن حراسان ومن إفريقية  
قد سار في البر وفي القرات  
بطلب ربح ماله في سقرته  
من قاصد صنعاً إلى أرض عدن  
أو تحت بيل أو تحت  
وكنز الطعن والصرا

(١) هو بكر بن عبد العزيز بن أبي خلف وقد مات بطبرستان

(٢) هو القاسم بن عبيد الله بن سنان وزير المعتصم بعد وفاة أبيه سنة ٢٨٨ هـ

وصار في حجبهم جهوداً واحترت السيوف والقصائد<sup>(١)</sup>  
 و (صالح) يسحر ناز الحرب في شر أعوان وشر حسب  
 فكم أباح من حريم تسوغ وكما قتل وجرح مصروع  
 وكما من حرقة حواها سيرة ورؤيتها براها  
 وتاجر عريان يدعو بالحرب لادن شهده إلا نسب  
 فلم يزل كيد الإمام يرقبه تركه صوراً وطوراً صلته  
 حتى إذا حاطت به آثامه وفرت من أروى نفة  
 دس إليه قاصداً (أباً الأعرنة)<sup>(٢)</sup> تحدي مكومة عن الشتر  
 قد راسها في قابله زمانا حتى إذا أنصبا بقدا  
 أظهر ما في أمره المقبول في رأسه الغول  
 يميل مفروفاً على العدة كثر شأن على الأصوات

رؤية المنفرد للرسول صلى الله عليه وسلم .

حتى إذا دارب عذ القشر في ملكه من السنين الزهر  
 وقع الجور بحكم عادل وملأ الدين بحق شمل  
 بدا له النبي في المنام حمد يمين من كالأحلام  
 يشكره بخدمه ورافقه وحسن ميعه في خلافة  
 شدة دلت على الرضوان من ربه ذي المن والإحسان  
 والله يولي الفضل من يشاء بكل شيء سق القضاة

(١) هي الرماح

(٢) هو أبو الأعرج وهو الذي جاء في نسخة من مدرك .

فدفع الله الخطوب عنه ونحن لله فداء منه

أسر إسماعيل بن أحمد الساماني لمحمد بن الصفار عام ٢٨٧ وارسائه

أسيرا إلى حرار عام ٢٨٨ وعودة فارس إلى عود الخليفة :

نم حوى من بعد	كنا من كل ماله
وصف كات حدى حكمة	ناكل من ثمرات حمة
وكا لا نحمى من خوف	تدنا وبتقى على ستمه
سوى هد، كل حوى كمن	يشهره فى الدوق والحق
رسد كنه قد نجا	وقد نى بطايل ونجحا
ممدى كمت قد نجا	ونصه فى نقد عيونه در
نم نى من دى	وور من حافة مفتن
نم نى من دى	وحد من حمة حمة
وانص من دى	نم حتى صدى فيده
هكذا نأمة الصوب	وصدع الأنفس السط
وحد من دى	كمهده فى مضى واكثر
وحد من دى	نم نى من دى

قتل إسماعيل الساماني لمحمد بن ربه العلوى صاحب طبرستان عام ٢٨٧ :

نم نى ربه ندى قد قبل	نم نى حصن ولا رمن حمل
وأسمته للسيوف وغدا	حمد حوامه حين قد دنا
وطلما نث وحرز وغدا	وقد نعى الملك حبس وقود



من عنه كل كذبة وجحش في خبره وفاد وعبر<sup>(١)</sup>  
فكان ما قد جف أن يكون وصار حقاً فقله يقيناً

الفصل على وصيف وقتد عام ٢٨٨ :

واسأل ثنور الشام عن وصيف  
قال أريد العرو وهو بق  
وهو دون في مكان  
وسر من طريقه عسكرة  
فما من الموت لدى منه هرب  
ومن موت قدراً إذا اقترب  
وكم أسير خاضع منلول  
ودله من قبيله أشد  
يكسح وصيف حن

مؤنس ووصيف ومهرورد هما في الفصاء على وصيف التركي مارم أبي الساج :

و (مؤنس) عادية عليه  
ولو صيف في وصيف أيف  
من بعد ما أوردى وصيف في أمعي  
ومات لأفشين<sup>(٢)</sup> عليه حشرة  
وعلى من مسميه يديه  
يد فقد حاص صا حوصا  
نمينة ولم يكن يمنى  
وما كنت عين عليه قطرة

القبض على نوار آمريوس

وصار أحدا قد طوى سبل  
ذاك الذي تصحيفه فقبل

(١) الكمد، أدرس نسخة آخر مع حجرة وهي الناحية.

(٢) هو محمد بن أبي راج سبب لأفشين ومات بآذربايجان سنة ٢٨٨ هـ

موافق الحدة في الطريق  
وانت العمل وأنت أحر  
فأدجو مدينة لسلام  
تخطر من تحتها جمال  
الفر مطبوع وشراهم العاصفة

طموأ فقد ياءوا مع ك م  
وأهلكوا إهلاك قوم عاد  
صعدا على منبأ رخنما  
ففتح الرحمن هذا الباب  
فهولاء الحق من يني سقر؟  
قرت الوعد هم ولا يني  
هذا لعنني سبعة وعن  
ولا يريد الله أن تسوسوا  
كلا ولا ينهلك إهلاك  
قرت شرير من الأجير  
والمرمطين دور الكاهن  
وشرعو شريع الله  
كوا يقولون ذا قبيل  
من بعد نام في أهاب  
وصدط الله على هذا الحرة  
يجهلون عن إمام محقق  
هنا على نانا على  
ليس يريد الله أن تروثوا<sup>(١)</sup>  
ولا أراكم تحسون ذاك  
ولا تصوبو خطيئا للنار

الصغار برغل بمراد مأسورة عام ٢٨٨ ومات في الحبس عام ٢٨٩ :

وأدحل الصدور شر مدحلي  
عداد فوق حليل معلولا  
وقال شدة وقد رآه  
لست رماه الله ذو المارح  
يش من عص حديد منقل<sup>(٢)</sup>  
أول يوم من حدى الأولى  
كما ينح كل من عاداه  
عليه قبل ركوب الدلي<sup>(٣)</sup>

(١) عطف برسر من شاة .

(٢) عن النبي : صل واشتد .

(٣) الشاخ الجبل الضخم .

وفود ملك الروم إلى المنصور عام ٢٨٨ للهجرة :

وملك الروم أتى بكتابه  
فادخلوا بغداد في شهر رجب  
وسأل الهدية والعداء  
ثم د للصيد من ... على

نور محمد

حدد رعد ...  
و ...  
أ ...  
و ...  
رعو عن ...  
و ...  
م ...  
ف ...

فتح المنصور لمرورهم عام ٢٨٨ هـ :

و ...  
و ...  
حتى ...

الكوفة :

واستمع ...  
كثيرة ...  
مصوعة ...  
وعش ...

وعرق الماء من مئزرها  
وهربت مئة الضوايف  
وهم سوا للخور صرعا محكا  
ولم تر سكانها فخر  
بمرفقها وتنبؤ بالسلام  
وهم رموا في الدار براهي  
وإسلا طرْحُهم في الخف  
وخذوا وقتلوا (عدو)  
وقته حين بعد ذلك  
وحذروا كنههم بئنه  
ثم تكبر من بعده وهاجوا  
فقد نفو في دهم حيدري  
والسمون منهم ترا  
فمعضهم قد حذروا لاسولا  
وعصمهم دوا على رنة  
ومهم لشراة الخراف  
كم نسموا من حاد معرور  
وبس منهم سوى ابن لشي  
حتى إذا ما الحرب قامت سوقها  
طاروا كما طار رماذ الخمر

حراة شر كس من شرورها  
مبا إلى اجهدى والأركاب  
وتخذوا إلى سماء شاف  
مستعصرا في الشدة واستغرا  
وأنزل من مد حال حالاً  
ثم رأوا أنفسهم رميا  
كفرا وشكاً منهم في رب  
العدا أنه لنبى ركب  
فأهلكوا أنفسهم بهلاك  
وحسروا أقرامهم عليه  
جهلاً كذا يعمن الله ح  
فلا جود لهم ولا نصارى  
رائدة وديهم هسة  
وعصموا في فعله حيدري  
وحسب ذلك ديماً حنساً  
بن سموا بيمه حادوا  
وهربوا يوم دعى مشهور  
وأنا فسيدي شى وثى  
باعترب واعصن وصرح ثوقها  
ووهو للرماح السر

ابن أبى القوس بالكوفة وقتل رجليه سعداء.

و (ابن أبى القوس) هم بئى  
إمام عليل لهم مرضى

خُفَّتْ عَنْهُمْ مِنْ صَلَاةِ الْفَرَضِ      وَقَدْ نَابَتْ سَفَهَا عَنْ عَصْرِ  
فَازْهَبْ إِلَى الْجِسْرِ تَجِدُهُ قَارِئًا      عَلَى طُمُورٍ لَا سِرَّ بِرِجَالِهَا  
وَتِلْكَ مَقْبَى الْغَى وَالصَّلَالِ      وَكَفَرَتْ بِرَحْمَتِ دَى الْحَالِ  
ثُمَّ الْقَضَى أَمْرَ الْإِمَامِ الْمُتَعَيِّدِ      نَكَلٌ مُعْزٍ فِي يَوْمِ الْعَدَا  
وَمَاتَ بَعْدَ مِائَتَيْنِ قَدْ خَلَّتْ      فِي عَمَلِهِ وَثَقَّ بِهَا مَصْرُفُ  
وَالْحَيُّ مُنْقَادٌ إِلَى الْقَتَاءِ      وَارْزُقْ لَدُنَّ إِلَى السَّهْوِ  
مَاتَ أَرْجُوهُ دَاسٍ لَمَعَرِ فِي بَرِّحٍ لَحِيظِهِ بِمَعْدٍ

### أَرْجُوهُ دَاسٍ لَمَعَرِ

فِي رَمَضَانَ

لِي صَحْبٌ قَدْ لَا مَيَّ وَرَدَ      فِي رُكْنِ الصُّبْحِ (١) ثُمَّ سَدَا  
وَقَالَ هَلَّا تَشْرَبُ دَهَارَ      فِي صَدْرِ الْعَجَرِ وَالْأَسْحَرِ  
يَدَاؤِي دَلِيلَ ضَمْنٍ وَتَضَمُّنٍ      وَدَكَرْتُ تَرْشُحُوهُ تَضَمُّنًا (٢)  
وَالْمَعْدَى فِي خَوْصِ أَمْرٍ وَرَدَ      وَوَعْدًا فِي تَرْبِ حَلَاةٍ طَرْدُ  
وَمَعْنَى الدَّلِّ عَلَى مَا دَاوَدَى      وَحَرَّكَتْ خَصْبَهُ رِيحُ الْغَضَبِ  
وَقَدْ مَدَّتْ فَوْقَ هَلَاكِ كَرَمَةٍ      كَرَمَةٍ (٣) لَا شَوْدَ شَتَّ حَلِيقَتُهُ  
فَوَزَرَ سَارَ سَمْعٍ حُودٍ      وَاللَّيْلُ قَدْ أَرْجَحَ مِنْ شُغُورِهِ  
وَقَدَّتْ (٤) الْحَرَمَةُ أَصْلَافًا      تَحْتَسِبُ فِي سِلَاسِهَا إِذَا مَا  
تَقَسَّصُ أَصْبَحَ وَتَقَسَّصُ      بَيْنَ أَسْعَدٍ مِثْلَ فَرْقٍ مُكْتَبَلٍ (٥)

(١) سَرَدَ فِي عَجَاجٍ

(٢) تَرْشُحُوهُ لَمْ يَصْغَحْ شَرْدًا وَبِئْسَ لَاحِظٌ حِينَ مَجْهُورٍ صَوْنُ الْفَصْلِ فِي اللَّسَانِ

(٣) لَحْمَةُ الرَّأْسِ

(٤) نَيْ شَبَّ

(٥) مَعْنَى سَمْعٍ يَسْعَى لِحَقَّةٍ مِنْ سَعَى عَرَفٍ وَصَفٍ بِرَأْسٍ

وفل . شرب ليل قد دما  
وتشكت الحى إلى بيس  
أما ترى السنان كيف نور  
وضحك ورد إلى (٢) شفق  
فى روضه كخبة العز من  
و. سمين فى درى ذنوب  
والسنة أو مثل قطع الزر تحدي  
على رياض وزرى نى  
ورج (٥) حش حش حش حش  
حى داما مشيت فى قه  
ص. كقروح من النور  
ومعه غزل من ثوب  
سرمه عد شرمه  
والسوسن لأبيض مشوا الحين  
نور فى حاشى نسبه  
وقد مدت فيه شرا الككر (٦)  
وحلق البهار (٨) فوق لاس

وطمن العمول ولأدها  
لأسمه فى ضيق الخوس  
وثر شمر رثر (١) خفرا  
وعشق مصر عشاق سابق (٣)  
وحشر كيمية الطروس (٤)  
منطقة كقطع عقيس  
قد استمد الماء من قرب ندى  
محذون كثر د الخلق  
كأنه مصاحب بفض ابرق  
وكذلك ترى إلى صدقه  
كأنها عشت من نور  
قد جعل لأعين من حبه  
مثل . بيس ندى الحمد  
كمطير قد مشه بعض المل  
ودخان السنان فى صبه  
كثيرا ححه (٧) من عمر  
حممه كهمه الشاس

- (١) دهر . دهر . دهر . دهر (٢٤٩ ٢٥٠) ورويه الديوان .  
(٢) هذه رويته دهر . ورويه الديوان . دهر .  
(٣) سابق .  
(٤) الحى . ب . الحى . ب . الحى . ب . الحى . ب .  
(٥) هذه رويته دهر (٢٤٩ ٢٥٠) ورويه الديوان . ورويه .  
(٦) من من .  
(٧) ورواية الديوان حاتم وهو مخرج .  
(٨) البهار : بنت طيب الرائحة .



ونحن نضحي السمع بحو مـ  
 حتى سدت حجرة شاح  
 وقامت لشمس على الرؤوس  
 جاء بوحى نادر تـ  
 يفتقر وسط لدر من خيـ  
 تـ (١) قوت به حتى يدر  
 تـ حمد بين من رـ  
 فتحت خيال نـ  
 نمة قلب واحدة مطر  
 وقد تلى السجـ في سـ  
 وفي ما هم اسمهم كـ  
 خدما معـ صـ  
 كـ (٢) يد اسـ  
 قال اشروا قلنت قد شرفنا  
 فلم ال من شأنه منفردا  
 والقوم من مستبظ شـ  
 مكانه آخر خيل الحلية  
 مجتهدا كـ قد أهدى  
 فسمع باقي لافسوح عاش  
 عـ من أحـ (٣)

(١) تعطلوا - صغر وأحبه - سر - أسرع - التي والمصر: السكنة وعدم القدرة على الكلام.

(٢) عباد: من سود.

(٣) هو من لا يأن عـ خـ وق البروان - قصر المين ومصر - عـ - يحيى الحمد طام

السرور وهو كله خطأ وتجرده.



إذا أردت الشربة عند القجر  
وكان برؤ بالنسيم يرتد  
والعلام صخرة ومهمة  
عشى ملا رحل من حرس  
ورائن من يد دعه  
وإن حس من يدبر صونا  
وإن لم يكن الله ساق يمشق  
ورشة كمن فرغ قد مغر  
أعجل من مدها كه ورشة  
ثم مشورة الما  
كأما عمن على دمع  
فإن طرد كائن سنور<sup>(١)</sup>  
فإن صار لانتع يفر  
يخس من حبه شرا

وقد سبت شر لكون  
بى له الخرب فى الأحداق  
وترث السط بعد الحمد  
وقطع الحسن فى الكيش  
ولم ير للقه شعلا شاعلا

كانه شر يسمين  
بى وفى قرطس فى الآفاق  
دا نقر سود كلب العهد  
وذكر<sup>(٢)</sup> حرق النار للشب  
وأصحت حديثهم ماحلا

(١) فى غير مدبرة .

(٢) صدى . ما بين الرأس وبين . صوغا . نصا المظلة الرأس

(٣) أى يكون صبرا

(٤) لبوس كالدرع

(٥) مطوف على « شرر » الساقه أو على الكس

حتى دما رنعت شمسه الشحي قيل فلاح فلاح قد أتى  
ورعنا كل ثقبلاً نخشم فطون لكلامه حساً وحشماً<sup>(١)</sup>  
ورفع اربحاً والسد ورا عدا عشا للديد

✽

ولست في طمل لنهار آما من حادث لم يثقبه كائنا  
أو خير ينكره أو كتب ينقطع طيبه اللبو والشراب

✽

عاسم إلى مشاب الصوم في الصيف قبل الطائر المشدوح  
حين خلا اموم وطأ مدحج واحسن لائن دنا مدحج  
واسهم النقي رنة على الدماء واروت شرعاً  
من مد مد كلام الأحسدة وميزه عن نبي فاداً  
فركت رداً بي سم شنه نعية الكلام  
من مد رنة نية التمل وحية مدف نية صل  
وعقوب مدودة فنة وحمل<sup>(٢)</sup> ورة نية  
ومعنى عرس في حنة وعنه قد قدحت في حنة

✽

وب رنة الشرع عبد المحر والصم قد صل بيوف الحمر  
فساعة ثم نكث مدمة سدره ولا تسوع مائه  
وسجن الشراب ورجح وبكة الخلاف والصحج  
من معشر قد جرة غدا حيا وضعوا من رادم نية  
وعيت أديتهم قد اخهم وعدت قد اخهم أرواخهم

(١) حم مكلف على كره

(٢) من حسا

وَأَرْفَعُوا رُحُوتَكُمْ وَانْمُرُكُوا  
وَصَارَ رُحَاهُمْ كَعَمَّتْ  
وَمَعْصُهُمْ يَنْشَى بِلَا رَحِيمٍ  
وَمَعْصُهُمْ مَحْمُورَةٌ عِيسَى  
وَمَعْصُهُمْ عِندَ اِرْتِغَالِ الشَّمْسِ  
فِي بَيْتِ أَسْرَى مَا هِيَ سَوِيًّا  
وَصَافٍ فِي صَدْعِهِ الْقَتْلُ  
وَكُنْتُ حِدَّةً وَصَجْرَةً  
وَمِنْ نَافِرَتِهِ الْوَحْشِيَّةُ  
وَطَهْرَتُ مَشَقَّةً فِي حَتِّهِ  
وَأَبْدَى الشَّوْقَ نَاطِلًا  
وَكُلَّمَا جَاءَتْ صَلَاةٌ وَاحِدَةٌ  
فَصَدَّرَ الْعَدَسَ يَوْمَ نَبِيٍّ

مِنْ أَدَامَ لِلشَّوْقِ هَذَا  
مِنْ يَنْفَى إِلَّا دَسَّ الْأَنْوَابِ  
فَارْدَادَ سَهْوًا وَصَوَّى وَنَقَمَا  
ذَا شَرِبَ وَنَفَّرَ طَوِيلًا  
وَمِنْ مَشَقَّةِ الْمَذَى  
وَحَسْبُ عَلَيْهِ جِلْدٌ مِنْ وَصَحٍ  
تَحَالٍ مِنْ تَحْتِ إِبْطَلِهِ إِذَا عَرَفَ

مِنْ مَعْنَى وَالدُّهُ التَّدَا  
مِنْ مَعْنَى مَهْوَسٍ الْأَصْحَابِ  
وَلَا يَرَى لَدَهْرًا إِلَّا قَدْ مَاتَ<sup>(٢)</sup>  
نُقْصُ الرُّزْءِ عَلَى الْأَكْبَالِ  
وَأَدْنَى كَلْفَةٍ الدَّمَا  
كَذَلِكَ شَرِبَ نَقْطَةً أَوْ عَصَجَ  
لَحْيَةً قَاضٍ قَدْ بَحَّ مِنَ الْعَرَقِ

(١) سم دهن .

(٢) العدم : التَّحْيِيلُ .

وربقة كتل طوق من دم<sup>(١)</sup> وليس من ترك السؤال يحتمل  
 في صدره من واكف وعطير كثر لتزقي على الكدر<sup>(٢)</sup>  
 هذا كذا وما تركت أكثر فجزوا ما عنته وفكروا

انتهت الأربعة

(١) الأدم : حديد .

(٢) الواكف : السائق يروق . حره يذوق . كدر : جمع كدرة ، وهي معدن تدرى بها له  
 من حطب .

## خاتمة

انتهى بحمد الله وتوفيقه وعونه صيغ كتاب « رسائل ابن معمر »  
وسأل الله عليه حسن الخراء وشراف الكوفة ون يسمع به الأدب والأدباء فهو وحده  
ولي التوفيق والسداد

محمد عبد الغني غزالي

---

## كتب ومؤلفات للناس

١ - شرح النديع لابن المنز طبع عام ١٩٤٥

٢ - وحى العظمة ديوان شعر " ١٩٣٦

٣ - ابن ميمون وزرائه في الأدب والنقد والبيان تحت الطبع

٤ - سيرة حياة وتاريخ بعض السيامي والأدبي في ٦٠٠ صفحة - تحت الطبع

٥ - أشيد اسماء قصص الحب والمطوية في حياة توبة الخديجي وإيالة لأحيوية

تحت الطبع

٦ - مقدمة احفاد الفهد الكبير احمد دفع الخديجي م ٤٠١٩١٣ - معاني الناس

تحت الطبع

٧ - ابن هاني شاعر المنز الفاطمي - تحت الطبع

٨ - الحس الشاب ، ديوان شعر

٩ - ديوان الشاعر الموهوب دفع الخديجي م عام ١٩٤٠ نشر وشرح وتعليق

محمد عبد المنعم خفاجي

١٠ - دراسات في الأدب والنقد والبيان

## فهرس الموضوعات

موضوع	الصفحة	موضوع	الصفحة
الإهداء	٣	العبوى الشعر	٣٤
عرض وشعيل	٤	ربعة ربي	٣٥
القسم الأول	٦ ٤٦	أربعة شعر	٣٥
عبارة ابن المعتز بالسان	١٠	شعر في تمام	٣٥
أبو تمام والبحتري	١٢	ابن سدر	٣٦
خصومة أدبية	١٢	ممد	٣٦
الحكومة الأدبية	١٣	حسن شعر	٣٦
أبو تمام والبرد	١٤	حول في ممد	٣٦
« » وابن الحبيب	١٥	آل مروان	٣٧
بين ابن المعتز والبرد	١٥	حول شعر في لرمه	٣٧
أبو تمام والبديع	١٦	أبو حسدى	٣٨
قد ابن المعتز للشعر	١٦	ممد	٣٨
بين البحتري وأبو تمام	١٧	امرى في ممد	٣٨
قد	١٨	ممد	٤٠
رسالة ابن المعتز في أبي تمام	١٩	رهيبه	٤١
المطوعون	٣١	لعمري	٤٢
العباس ابن الأحنف	٣١	حول امرى في ممد	٤٣
نشار	٣٢	محسن ممد	٤٤
أبو نواس	٣٢	حول الصحف	٤٥
الحسين بن الصحاك	٣٢	القسم الثاني	٤٧ - ٦٠
فدرة ابن المعتز على التشبه	٣٣	ممد - ممد	٤٨
شعره البحتري	٣٣	ممد - ممد	٤٩
حول أبي الشيص	٣٤	« » سلى	٥٠

نصفه	موضوع	صفحة	موضوع
۶۸	من اعشوب	۵۰	دعاء بالشفاعة
۷۰	د - وحكمة	۵۱	فصل وفاة دم
۷۲	الحكمة لاجل	۵۲	سوق - شجرة - في
۷۲	محل - كات	۵۳	شجرة دعا
۷۳	مصدر طاء	۵۳	عرب دعا دعوة
۷۴	لعب حاء	۵۴	شجرة حكمة
۷۴	نصف حكمة شوری	۵۵	امير
۷۵	ولاء عديم	۵۶	عرب لاجل سور لاجل
۷۵	نوب و عمر	۵۷	ناب لاجل سور لاجل
۷۶	د ح كات	۵۸	كات شكر و صفا عزم سر
۷۷	سب و دم	۵۸	من زنی
۷۷	البا نه	۵۹	و كاه واحد
۷۷	كات	۶۰	وصف حسن
۷۸	نه صفا	۷۸ ۶۱	النفس الثانی
النفس الرابع		۶۲	الله و عباده
۱۰۷ ۷۹	زحوره من لاء في بعض	۶۳	اعتراف من حكمة و علاه
۸۰	كات موحرة	۶۴ - ۷۶	الفصل الفصاح
۸۳	زحوره	۶۵	من لاجل اعتبار
۱۰۷ ۱۱۴	تسوج	۶۷	السلطان
۱۱۵	حاء	۶۸	حوله في سلطان



# فهرس الأعلام

أفلاون ٩٠	(١)
الأمدي ٣٥٧ و ٦	إبراهيم بن اللدبر : ١٣
آمد : ٩٩	إبراهيم : ٩٤
(ب)	إبراهيم الرسول : ١٠٦
بكت ٢٠	أحمد بن الحصب : ١٥
العتري : ١٣ و ١٧ و ١٨ و ٣٣	أحمد بن عبد الرحيم الحراني : ١٧
بخت نصر : ٩٨ و ١٠٥	أحمد بن عيسى : ٩٢
برجمهر : ١٤	أحمد بن محمد بن سعد الدمشقي : ٥٥ و ٥٥
بشر : ١٦ و ٣١ و ٣٢	الأحصف : ٧٦
بشر بن مروان : ٢٣	الأخطل : ٤٤ و ٤٣ و ٢٩
بكر ١٠٠	الأحنس بن شهاب : ٤٠
أبو ك. الحوي : ١٠ و ٣٣ و ٣٧	إدريس بن أبي حفصة : ٣٧
٤٥ و ٣٨	سعد بن إبراهيم : ٣٥ و ٣٠
(ت)	الأمدي (أبو سعيد محمد بن هيرة)
التعمون ٩٨	١٠ و ٢٨ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٢
أبو عماد (أصق) : ٧ و ١٣ و ٥٠	إسحق : ٨٤ و ٩٣
٣٧ - ٣٥ و ٣٢	إسماعيل بن إسحق القاصي : ١٥ و ١٦
(ث)	إسماعيل بن بلال (أبو الصقر) : ٨٨ و ٩٠
ثعلب (أبو العباس محمد بن يحيى) : ٤٤ و ٤٤	إسماعيل بن ساسي : ١٠٢
ثعلب (بن أبي عقرب) : ٩٠	أشجع : ٣٨
ثعلبة بن صعير : ١٠	الأسمي : ١٢ و ٣٩ و ٤٠ و ٤٤ و ٤٥
ثعلبة : ٩٠	ابن الأعرابي : ١٣
	الأعشي : ٢٧ و ٤٢
	أبو الأعرج : ١٠١
	الأشبين : ٢٠ و ١٠٣

(ح)

الحافظ ٦٠ و هاشم ٧٠

الحبش ٢١

حرر: ١١ و ٣٩

حضر ٩٨

أبو حنوب ٣٧

بن الحنبل ١٥

(ح)

الحارث ١٥ و ١٦

الحسن ٣٤ و هاشم ٧٢

الحسين بن وهب: ١٦ و ٢٣

الحسين: ٩٤ و ١٠٩

الحسين بن الصالح (الخليع): ٣٢

٣٨ و

الحسين بن الحمام ١١

أبو حكيمة ٣٥

بن حماد ٧٠ و ٥٥

حمد بن ٩٣

(ح)

أبو خالد العامري: ٣٤

سوحشبن ٢١

الحنبل ٢٩

(د)

داسال: ١٠٦

درة: ٢٩

الباقي: ٨٤

دينار بن عبد الله: ٣٣

(ر)

راعب: ٩٩

واقع بن هرقة: ٩٤ و ٩٥

رؤف: ٢٢ و ٣٠ و ٣٦

ربيعه لوقي: ٣٥

رشيد و هاشم: ٤٥

ابن رستم: ١٨ و ٣٧

دورهم: ١٠ - ١٢ و ٣٦ - ٣٨

ابن اروى: ٥٣ و هاشم ٥٦ و ٦٠

دورهمين هاشم: ٦٤

(ر)

رهبر: ٣٩ و ٤١ و ٤٢

زباد بن قتيب: ٤٢

(س)

سرمين رأى: ٥٨

سعيد الأعور: ٨٦

سعيد بن حميد: هاشم ٥٩

ابن سلام: ٤١

سلم الحاسر: ٣٥

اللى الزارع: ٣٦

الميد الجيرى: ٣٩

(ش)

سو شان: ٨٩

أبو الشيب: ٣٤

(ص)

صاحب بن عبد ۱۸

صالح بن مدرث ۱۰۱ و ۱۰۰

الصفا (يعقوب بن اسد) ۸۴

صفا (عمرو بن اسد) ۸۸ و ۹۱

۱۰۴ و ۱۰۳

(ط)

صريح ۵۸

صليب (احمد بن اسود) ۴۵

(ع)

صلى الله عليه وآله ۳۶

الصلى بن ذحيف ۳۱

عبد الله بن جعفر ۳۸

عبد الله بن سعد ۳۷

عبد الله بن اسام ۱۴

عبد الحميد بن حبر ۲۴

أبو عبد ۴۵

عبد الراعى ۳۹ و ۲۳

عبد الله بن سلمان الورى ۴۸ و ۵۵

أبو أحمد عبد الله بن عبد الله بن شاهر

۴۴ و ۴۵

أبو العتابة ۲۶ و ۳۵ و ۳۹

خبا ۹۳

لصاح ۲۲ و ۳۰ و ۳۶

العلوى الشاعر ۳۴

» (صاحب الزرع) ۸۴ و ۸۵

على ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۱۰۶

على بن آق طالب ۱۴ و هاشم ۷۳

على بن اعتمد ۹۹

على بن عيسى السجى ۵۹

عمرو ۷۶

أبو عمرو الطوسي ۱۳

أبو عمرو بن تى لعل ۴۴ و ۴۵

بن العبد ۱۸

العبرى (من تسمية ابن امر) ۳۶

عيسى بن اسود ۸۴

أبو عبد ۳۱

(ف)

فصح بن حاد ۳۳

بن فريز ۱۷

الفرزدوسى ۸

فريز بن مصر (بن طولون) ۸۴

أبو فريز هاشم ۱۱

(ق)

قاسم بن عبد الله (أبو الحسن) ۵۴

وهامس ۵۵ و ۱۰۰

قحط ۸۹

قده بن جعفر ۷

القرمطون ۱۰۴

ابن قاسم ۱۰۶

(ك)

كبرى ۳۳ و ۹۳

(ل)

لصاح ۸۱

ليد ۱۰ و ۱۱



وصيف : ١٠٣	أوهمان : ٣٣ و ٣٨
(ى)	أوهمنى : ٣٧ و ٣٨ و ٤٣
يحيى بن على النجم : ٢٦ و ٤٥ و ٤٦ و ٥٧	(و)
يحيى الرمكى : ٢٩	الوائى . ١٥
سويصر : ١٠٥	وثة : ٣٢

## أخطاء مطبعية

الصفحة	الكلمة	الصواب
٢٢	وسين	وسين
٢٣	مما	مما
٢٦	أرأت	أرأت
٢٩	وأخره	وأخره
هـ مش ٣٣	معارف	معارف
٣٧ و ٣٦	الضيف	الضيف
٥٣	نصبحة	نصبحة (٣)
	عت	عت
١٠٧	ووال هذا	ذل لا
١٠٧	عسن	عسن
١١٢	لـ ملك قديما	لم يث قبل

# ذريعتك

لرسائل ابن المعتز

قصائد وقطع

خلا منها ديوانه المطبوع

وقال :

أشكو إلى الله هوى شادن      أصبح في عجري مذكورا  
 إن جاء في الليل تحي وإن      جاء صبا حاراده بورا  
 فكيف أحسن إذا راري      حتى يكون الأمر مستورا<sup>(١)</sup>

وقال<sup>(٢)</sup> :

الآن رد على عشر واحدة      من مدحري وشب الحب خدع  
 وحارب للحص منه حصا شافه      وجرأ أبعد بين اليأس والطعم

وقال<sup>(٣)</sup>

إذا ما حدثت أختي قالت عودلي      فمالك تبكي ، دمع عينيك أصدق  
 شفتي - كن شقي - ربيم حنة      على وجه نور من الحسن يشرق

وقال<sup>(٤)</sup> :

فأنت نيب ، بحق جسمي ن      سي ، وهل أنشت من جسمي ؟  
 إن الرسول شاع قولك      إنك ترد من علم

وقال ، يرثي أمه من قصيدة صولقة في ديوانه المعصوم

ربا حنن بين أمه ، الأسلى      وحيدة البصر من سفق  
 أبى من يلم من صرف اردي      حكمة اللوت عند فسد  
 وكذا لا يرى ما قد يرى      وخطوب الدهر فينا تنصل  
 إن للكامل في دا حيرة      سوف نكيه أطراف الأسلى  
 ويرى القتل قد ، ثاب      ويرى اللوت قبيح ، حل  
 إن كان حصه أعدوه      بدم بدم جاء ، الحن

١ ٢٢٩ لأورد اسم الشاعر ولاد جاء

(٢) ٢٣٤ مرجع

(٣) ٢٣٥

(٤) ٢٤٢



ولقد حلف من مقدمهم لهم صل الأعدى أي صل  
فرويدا بظلام صبحه قبر الأم والدهر دول  
أب مدح الذي نظمه سد المقدور هصر وانكى  
فرع الله من ارقق ومن مدة لغر ومن وقت الأحسان  
وقال يرثيه بنف من قصيدة حوالة في ديوانه بخطه

منه اليف على وأمره حي احصل ومات السرر  
له به نفس كل قرب وسعيد لم ينم لي تار  
مطائه السمن مى من لم تطل لي خطاها قصار  
وقال صف أرضه أكلت له كشاً  
ثم أدب له فيها نسمن مش مروى لا ترى من حسن  
وهو مملوك قبل من مروى بهو معية

فإذا سمعت ترى في حياء كل عرق مش لب لأرضه<sup>(١)</sup>  
وكتب إلى أبي طيب العباس بن محمد المعرى .

يا أيها الحى ويستحق من تعييت من اطراف  
بنت في الشوق بيت كمر من الله على حروف  
مخوت آرش من وقد عيه تصوير في اصحف  
فان تحملت ما رورة يوم تحمات على صف  
وهو على قول أبي نوح

صحت علايتى له ورى دس قصير له على حرف<sup>(٢)</sup>  
وقال في قصيد من عبد الله بن عيسى بن جعفر أنه .

فلم ما زاه ثم فلك يحوى تما شاء دس ويشير

(١) ١١١ و ١١٣ ٣ - وبت من مع من قصيدة حوالة في ديوانه بخطه  
أو حياء وسأى صعب .

(٢) ١٢٩ و ١٣٠ ٢ رعر .

حاشع في بديه بشر فوط      ما كما قطن ابطا شكور  
ونظيف نقي حسن بحيف      وكبير الأقص وهو صغير  
كم مند وكما عطر وكما حنة      ما وعيش نسم تلك السطور  
نقتت بالحقى بهر ثم أد      رى تحف فبهن ذو صوير  
وكذا من نود مثل عبيد      لله يسمي إلى اهلا ، يصير  
عصمت منه الإله عبيده      فومانش در ير وهو لير<sup>(١)</sup>

وقال :

لا شيء شئى همى سوى قدح      بدمى عليه ذو داج إريق  
في يوم عمر رضى سحائبه      من «...» بعد صديق<sup>(٢)</sup>

وكان أحمد بن سعيد نذبه لجمال الملاذرى على مسجده أم معتز فقوم به لوه  
أن نادر به أن يدخل إلى ابن معتز وقت من انهار فحب وكرام بحيف ، قال  
ابن سعيد فها انصت حارس حلفت في مرقى عصبان لما سمى عم ، فكتبت إلى  
ابن المعتز ، وله ثلاث عشرة سنة

أصبحت يا ابن سعيد خلدن مكرمة      عها بنصر من بحى وبتغسل  
مر لى حكمة قد هذب نيمى      وأخذت به دهمى اهى شغل  
أكون إن شئت قناني خطابه      أو حنة<sup>(٣)</sup> وهو يوم لطف مر نجل  
وإن أشاء مكرمة<sup>(٤)</sup> في مرائحه      أو مثل صدي<sup>(٥)</sup> لم صاب الخيل  
أو انظليل عروضا أبا فطن      أو الكهني بحوى لله علل  
نلو بداهة ذهني في مراكيه      كتنى ما عرفت أننى الأول

(١) ١٤٤ ٣ هـ .

(٢) ١٦٤ ٢ هـ .

(٣) هو المرتب من حدة لشكرى شاعر ادهمى ومن أصحاب معتز ، ووفى عام ٤٣ هـ .

(٤) بدى باب الأسماء كتاب التوسيع رسول الله صلى الله عليه وسلم .

(٥) هو أبو حنيفة م سنة ١٥٠ هـ .

وفى شىء صارم ما سئل له أحد  
من عواده فى ما أمش به الجسد  
عنه لا شك طه من لا يراه  
بقى مجذبه ما أظنت الإبل (١)  
وفى فى التمس من عبيد الله  
بد ما مدحه سبعا بعله  
وحد معنى قوما من فاه (٢)  
وفى .

وعنت فاعت عن سمعهم  
وارثى ما ضرب العبد  
محاسنهم بهمى  
ومعزض كل ما دس  
أحده كش حر قتل  
كل ان من عبادهم من حسن  
كل ما شئى به مفتحة (٣)  
وفى ود كرامة

فشيئى فى كل رمب حرة  
وما تحبى من دوى كل صدق  
بى مدت لى لا عدمة  
معه . . وهو غير عريق (٤)  
وفى من عند الله من . .

ما من وهب ما كرهه من رقيب  
مضى . . مت كيف حيث  
بند ضمت لى حدة  
ت لا يث حشيت بوث  
واحد صرت لطافى مدش  
ب فلاقته ومب فوت  
كيف بقى على الحواش حى  
ما نذر عوده معجوب (٥)  
وفى يره بضا والنس فى دوى

(١) ٢٦٧، ٢ / ١٣٣٠ مصر لى - بر حبوب .

(٢) ٢٧٦ / ٢ مصر

(٣) ٣ / ٣٠ .

(٤) ٣ / ٣٢ .

(٥) ٨٥ و ٨٦ / ٣ مصر

ذكرت عيدا لله والترت دونه  
وحاشاه من قول سقي الميت فعه  
وهده من حود من قول أنى تمام .

وكيف حتملى للسعد صبعة  
وقال رقى ثاء الخمين من ثوبة

ليس شيء لصحة ودوام  
وبلى أبو الحين حمدا  
حين عودته على الخط للمو  
واصطفه دون الأحلاء نفسى  
كان ويحانه النداءى وميرا  
ومكان الهم الذى لا يرى الك  
سامر الوحي فى القراطيس لانه  
فإذا ما رأيت خلت فى خدير  
نفس صبرا لا تحرمى إن هذا  
وقال يهجو على بن بسام<sup>(١)</sup> .

من شاه يهجو عليا  
لو أنه لأبيه

شمره قد كده  
ما كان يهجو أباه<sup>(٢)</sup>

وقال :

(١) ٨٦ / ٣ رهر .

(٢) ٨٨ / ٣ .

(٣) شاعر عهد، عهد بوف سنة ٣٠٢ هـ .

(٤) ٩٠ / ٣ رهر وهي فى الدريان .

علالة حده صحت ورد  
وقال يرثي المصنف :

قصوام قصود من أمرهم ثم قدّموا  
فعلوا عليه خاشعين كآبهم  
وقال يرثيه :

قالت شريفة ما لجنفك ساهراً  
ما قد رأيت من الزمان أحلّ أبى  
يا نفس صبراً للزمان وريبه  
إن الذى حاز الفصائل كلها  
أما السيوف فن صناع بأسه  
وكان أحداث الزمان عبيده  
يقطع من حصة لم يتبع منه  
يرعى المغان قبل ساعة فرصة  
كم فرصة تركت نصارت غصة  
ولرب كيد ظل يسجد بعدها  
وهى المنيا إن رمين بنبلها  
لله درك أى ليث كتبة  
ولقد عمرت ولا حريم معاندي

متى وقد عذب عيون لؤم  
هد وبكت الصدر ما تطفى  
هو لالى بما كرهت فلفى  
هو داء فى صر الضريح المظلم  
لولا لـ : نوق من صفك الدم  
متى يوحى من لا تنقـدم  
وموتل موتل موتل المتظلم  
بدا رة مكنت لـ بحمم  
نشى طال ناهى وسدم  
فى شروحه مطلق متجهم  
يرمين فى نفس الأجل الأعظم  
والخيل تمثر بالقفا المتعظم<sup>(٢)</sup>  
حرم ولا الإسلام بالمسلم<sup>(٣)</sup>

(١) ٣/١٥٥ زهر . نرى البيت من الكتب نادرة . أعيد يد الحرف بون صدقه خلال  
٣/١٥٥ زهر . ويبدأ فى الدون من ٢٤٣ صفة يروى . وروى معجون بل : نسخة  
٣/١٦٥ زهر  
(٢) ٣/١٩٩ زهر .  
(٣) ١٩٩ و ٣/٢٠٠ زهر .



مدارات معی کل حادثة  
ولان هن بنت من مدرة ؟  
لله به سوال فتمدهم  
یون اسس یلی مدرة ؟  
که مرق بشیر مسلم  
مدرة می حاشیه  
ومعدو عیب صای  
یون مدرة کی محامی  
وقال .

مدرة می مدرة ثم مدرة  
مدریه مدرة مدریه  
وقال :

مدرة مدرة مدریه مدریه  
مدریه مدریه مدریه مدریه  
وقال .

مدریه مدریه مدریه مدریه  
مدریه مدریه مدریه مدریه  
وقال .

(۱) ۳۱ / ۴ مدریه مدریه مدریه مدریه

(۲) ۳۱ و ۳۲ مدریه مدریه

(۳) ۳۲ مدریه مدریه

أنت صفة فكيف من أين قد رأيتها وعقول

مثل شمس الغروب تحبذ لا صعبه زعفران الأصيل<sup>(١)</sup>

وفار :

دعني [دعني] لضميمة حذر وأنت مع حذر عن وصح الثمر

ووت وماء العين يخط كحلها بصرة ماء الزعفران على المحر

لم يطب الله بك فاما عدايت من ذات الوشاحين والشر

أراش صعب الشب للمحرمة كثر هلال اشهر يس من شهر<sup>(٢)</sup>

وفار :

بأمر كلف محبة كلتي تكلفت لعقار

وحيدة مدي وحيدك من الشفاق ولها

ومع ردوت شرجح روح تحت حصرتك في لبرار

ما بين أنت لحسن ود هت في بنة من بحار

ما رأيت ثيب من وحى عما يحكي الخمر

فانت دهمت بحجتي على نفس الاعذار

با همدك أرتت لا مد حلفت بلا مهار<sup>(٣)</sup>

وفار وقد كتب أبو أحمد من اسجده إلى أخيه أنى القاسم رقعة يدعوها فيها فسط

الرسول فاعطاه لاس بغر صراها وعلم بها يست له فيها وكفت :

دعاني الرسول ولم يدعي ولكن لمسي نو القاسم<sup>(٤)</sup>

(١) ٣٢ / ٤ دمر .

(٢) ٤١ / ٤ .

(٣) ٤١ و ٤٢ / ٤ مر

(٤) ٩٧ / ١٠ تاريخ بغداد سنة ١٩٣١



وقال :

فما تنعم الآداب والعلم والحجى      وصاحب عبد الحكيم يموت  
كما مات لقمان الحكيم وغيره      فكهم تحت التراب صموت<sup>(١)</sup>  
وقال في اللبلة التي قتل في صبيحتها :

يا غس صبرا لعل الحير عقباك      حدثت من بعد طول الأمل ديك  
مررت بنا سحر أطير فقلت لها      طوباك يا يني إيك ، طوباك  
لكن هو الدهر فالقيه على حذر      قرب منك نرو بين أشد  
إن كان قصدك شرقا فالسلام على

شاطئ المرأة<sup>(٢)</sup> ابلى إن كان مراك      من موقع سباب لا فكك له  
قرب تمة حانت منيتها      ورب مظنة من بين أشراك  
أصه آخر الآء من عمرى      وأوشك اليه لم يكن لي أبكي<sup>(٣)</sup>  
وقال حين قتله

وقال للشمتين يا رويدا      أمامكم اللصائب واخطوب  
هو الدهر لدى لاند من أن      تكون إليكم منه دويوب<sup>(٤)</sup>  
وقال :

سقى نطال ردى      وده ردى المجدود  
ولى كليته وصل      قدائم يوم حدود<sup>(٥)</sup>

(١) ٩٧ و ٩٨ و ١٠ تاريخ بغداد .

(٢) كان من دار ابن عمر ( تاريخ بغداد ) .

(٣) ٩٨ و ١٠٠ و ١٠١ تاريخ بغداد .

(٤) ١٠٠ و ١٠١ تاريخ بغداد .

(٥) ٢٢٦ الأورق قسم أسرار أولاد بغداد .



وقال :

ولحمة صماء تحت جديها      صدره ذكر صعدته خمد  
وفارج صمغ الحلال دمنه      شئنة كحظاظ صمغ صدي<sup>(١)</sup>

وقال :

تحت رصده لا نجد زفتها      قد صعد لم يصق به نيل  
تقيد سحبت في لاص حمتهم      كأنها كند ديار دونه نيل<sup>(٢)</sup>

وقال ابن أبي عمير : شرح شرب في صحو ودمه في نيل

هـ لا شهيء كصا      مير و شرب تحتها في حرب  
بين صمغ قد صعد فمحل به      وحذر صافي و ن تراب  
ويست وقع كلف و ن      و رعه صمغ صوب  
تأ أشهى صمغ عني و ن      ه سدا مصفوه حساب  
ويمن صمغ نثني      وفي و ن يد جديد شرب  
و ك ن شمس صلبة و ن      رجسته حبه ن المخراب  
في عداة و ك ن من شمس      ضعت في ملاة من شرب  
و عروس قد صمحت بحوي      فهي صدا في فويس حباب  
وعاء لا عود للعود به      سدي لأوتار والمصراب  
ونشاط اللسان إن عرضت حا      حاب في محشهم وادهاب  
وجفاف الرئحان والعرحسن حص      بأيدي الحلال والأنساب

(١) ٢٢٢ / ١ زهر .

(٢) ٢٢٢ / ١ زهر .

ذاك يوم أراه غما وحط من عطاء المهيم الوهاب<sup>(١)</sup>  
وقال :

كفرصة ذهبت معادت عضة تشجى بطول نهف ونندم<sup>(٢)</sup>  
وقال :

يا المكروه لدعة شر عيدا دام على أراء هدا<sup>(٣)</sup>  
وقال يصف شربنا .

كن أبريق اللجين لبهم طبا . على الرقتين قيم  
وقد شر واهق كأن رومهم من اللين لم يحق لمن عطاء  
البيت الأول من قول حلقة بن عبدة :

كان إبريقهم ظي على شرف معدم نسب الكنان مشوم  
أراد سبائب حذف .

والشئ من قول أبي نواس .

كن رؤسهم والنوم واضعها على ساك لم تحل ناعق<sup>(٤)</sup>  
وهل .

كم من أع لى لم يله واند واس مرى كان هما ووعلى  
وقال .

ألا فاسفنى وبطلام مقوئص

ومحم الدحى تحت معارب يركس

(١) ١ / ٢٤٢ رقم الأدب

(٢) ١ / ٢٥٨ .

(٣) ١ / ٢٨٣ .

(٤) راجع ١ / ٢٨٩ زهير .

كُنْ الثريا في أواخر ليلها      تفتح نوراً أو لجام مفصص<sup>(١)</sup>  
وقال يمدح الخصب محسن :

وقد المصول مشيب حديد<sup>(٢)</sup>      قتل الخصب شباب حديد  
إسده دا بحساب ذا      فإن عاد د هذا سود<sup>(٣)</sup>  
وقال<sup>(٤)</sup> :

سقتني في ليل شبه شعرها      شبهه حذيم، مير رقيب  
أأمت في ماين شعر ولدته حتى      ونسجين من حر وحد حبيب  
وهو شبهه بقول مسلم :

أخذك ما تدرين أن رباً ينة      كن دحد من قرويت بشر  
وقال

أراحق فذاك بأهوجي<sup>(١)</sup>      كغمدح النع في ايش اللوام  
أأدم كالغلام أعمر<sup>(٢)</sup> بخلو      بمرته دبحير الصلام  
زى أحدها بعدد يسه      صمود العرق في حو العماد<sup>(٣)</sup>

(١) ٢٥ / ٢ زمر .

(٢) ١١٠ / ١ أمالي طبعة ١٩٢٦

(٣) ٢٢٧ / ١ أمالي - ورموى : وغرن من ر ح وخذ حبيب (١٥ / ٣ زمر) ورجع شعر

لعض الشعراء في هذا المعنى في ١٥ / ٣ زمر الآداب .

(٤) ٢٦ / ٢ زمر .

وقال من أبيات .

وسكرت لأدري من حمر<sup>(١)</sup> سدى ثم كسه ثم فيه ثم عيبه<sup>(٢)</sup>

وقال

ثمن على خوف نكتس فيه مومنه ضراهم عتيق  
سلاما كبريا سدى بحر به ثى حث - يرصد عنه صرق  
وشكوى نكس لدمع مد صف حريم توبه صبا مهن حريق  
سدى صبا به فربق على لوى عسل ل نكاه ولأه فراق  
ولا لميمو - امدة - فاس سواكا فى فاش صدق<sup>(٣)</sup>

وقال<sup>(٤)</sup>

لطفى على دهمه امة دمه عصمه دى - دى المبر -  
وسكة - دمه - ومرح بالقلب فى سطور  
وطول حمل الأمس - فى صا نيش - عم عريه  
فك سدى بن لدعى واور مرح فى دأخوق و - يور

وقال<sup>(٥)</sup>

عدوت فى ثوب من بين حلى بطاح سقا فى كل ثوب  
دى ممبر قمى دا شك حرق ومعه - صدقه دا رفق

\* = \* رحسة نالا ورق \*

(١) رواية ديوان الماتى : سكر الهوى .

(٢) ٢٤٣ الأوراق ، ١/٢٢٧ ديوان الماتى ط ١٣٥٢ .

(٣) ٢٧٦ الأوراق وديوان المخطوط

(٤) ٢١٣

(٥) ٢١٨ الأوراق

وقول (١).

ومن عجب المدة يوم سرقه من بحر له بحر به البحر ساق  
عدونا وقت ترقى شمس في قد بين به قود احدهم روحه  
تسقى رصاص قد سطره ها وسبب دمع من امر داف  
كان عاص مست بين عها بفتح يدي لفتح المظن

وقول (٢).

درب من صاع مي كه كه مشه مشرقه ومعصمه  
قد كشي بود شد سبه والفر في حده شنه  
كه و ن صا حده لاره نور حده تسحه  
وقد به رعبه ده ده وفتح برصكه و تحنه  
يكاد لولا سم لاله يحده انه عدهم وشره  
اصبع نبي سوسه د ركه بعثت من و نه ما كسه

وقول في اسنه (٣).

الله ما صمته من شعره نعل عرس ترقى ونظر  
ومنحت من قول ورهر مضمة مد هيمت على صهر  
في نفقة لاسيت صوب نظر حقة انتي حلق الشعر  
صميرها در و ب له تسهر كك عدها من الحشر

(١) ٢١٧ لؤي

(٢) ٢٤٦ الأورى ووديه عظمه .

(٣) ٢٦١ لؤي

وقال (١)

أفوق عت حات كيرة ومشت  
أيام له في باطن الأرض منزل  
أما لتنفى واحق ميت نصبت  
تأس في الدنيا وت عريب

وقال (٢) :

فقد مئى الرما مامحت  
عُذ بالكاف من رجاء كاذب  
واربع النسم فوق العرب  
واقعد فقد أعدرت في مطالب

وقال يصف أرضه أكلت كتابا له :

لم أنت رما ممدرا ولا طبل  
ولا حيب قطع اوصل ومئ  
كنت امرا عن الأبه معتزل  
على الذى يملك رزق مُسكل  
ولا شدا حان منه مرئحل  
لكن عظم حادث بي قد نزل  
على ستر دوس دوى مُنبدل  
لاراحه سطعة من الدول  
شغل إذا ما كان للناس سل  
دمترقه نو حديث نو عزل  
فدب فيهن ديبا قد أكل  
عصا سليمان فصل مسحل  
ياكل أئمر العنول لا أكل  
وصير الكتب سحيقا مسحل (٣)

وقال (٤) في النخل :

أعددت لاجر وللمعة  
نسي بنهر معجرات  
كوم الأعلى متساميات  
على حص الكفور وقصات

(١) ٣٨٠ أوردى

(٢) ٣٨١

(٣) ٣٦٦ الأوراق وديوه المخصيط

(٤) ٣٦٧



تصلُّ في الطير ناعمت على العنود متجاوزات  
حتى إذا صرن إلى ميقات رحن من احوهر موقرات  
بالده الرطب مكالات واليوافيت منسجات

وقال .

كلامه أحسدع من خلطه ووعده أكذب من طبعه<sup>(١)</sup>

وقال

لا تلب إذا عرفت ولا سكت العيان<sup>(٢)</sup>

(١) ٢٢٥ الأوراق .

(٢) ٢٣٩ المرح .

## كلمة أحيرة

وهدى ، وهذا كتاب لا يمر إلا أنه ملئ ما يدسه فيه من جهل وغبى ،  
 ونحن نحدث عن هذا محمود السكيت ، وهذا الأمر وحده يطلق  
 على خدمته من ، في البحث . . . حمة

والمسألة أشرفه لأن مدته في شرح بقية مريّة

١ - الكثير من كتبه من ، في حكم الأمل لا عدمه . . . محمود .

٢ - والكثير من كتبه في أدب وآدبه في مدته على ، الأهم .

٣ - وشرح مقصود لأرجحة من مدته في حدة خدمته بمقدوره

كما شرفه رسالة من ، في مدته على ، وأرجحة ته في ، السجوح ،

والمص مقصودات مقصود من شعر من مدته في شرح من فـ

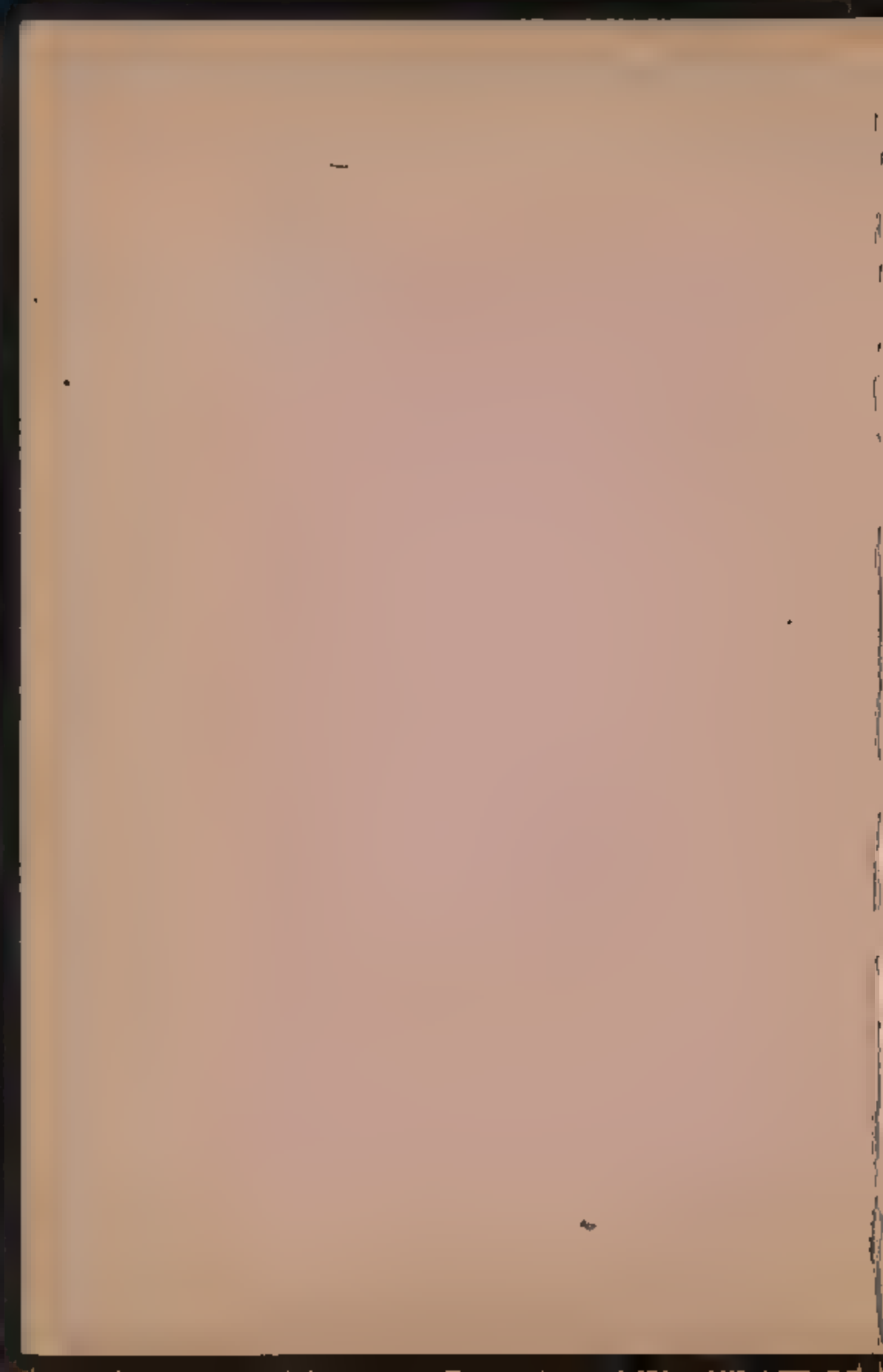
هذا كله مع ما وجدته من دقة وأرجحة والتفصيل والشرح والتوسيع مع الإنبارة

إلى شتى المصادر في جميعهم هذا السكيت ونحن نعلم في شأن يؤيد خطوطها

في سبيل خدمته المتدبرة والبحث والبراهن الإسلامية على ذلك وآدبه كشمه الحكم

١٥ ٤ ١٩٤٦

محمد عبد المصطفى فقامي



طبعة جديدة

# الشيخ

محمد الله بن محمد الحنفية أمباسي (متوفى سنة ١٨٢٩٦)

شرح وبعين

الأستاذ محمد عبد المنعم ففاحي

بكلية اللغة

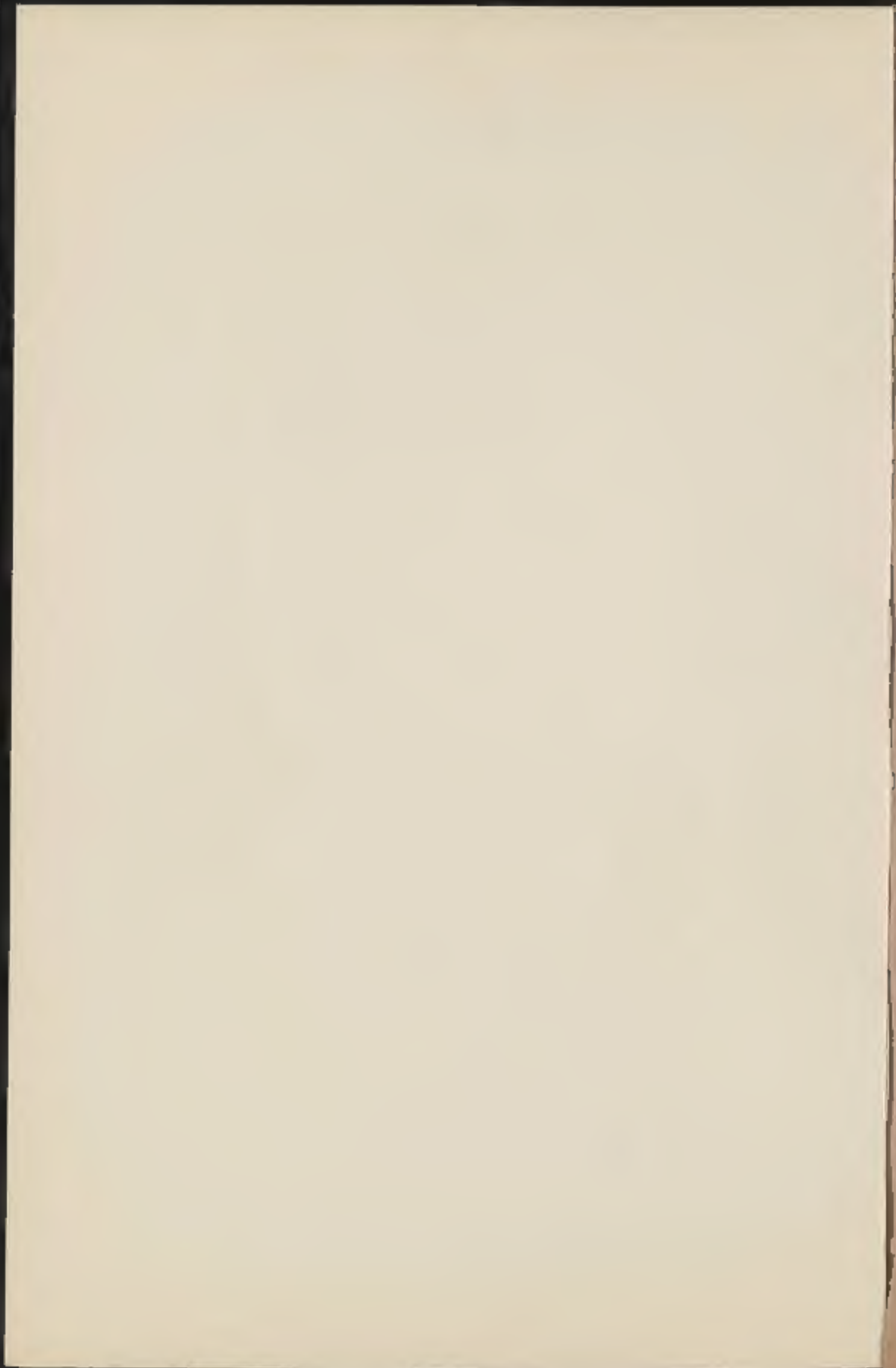
نحت الطبع

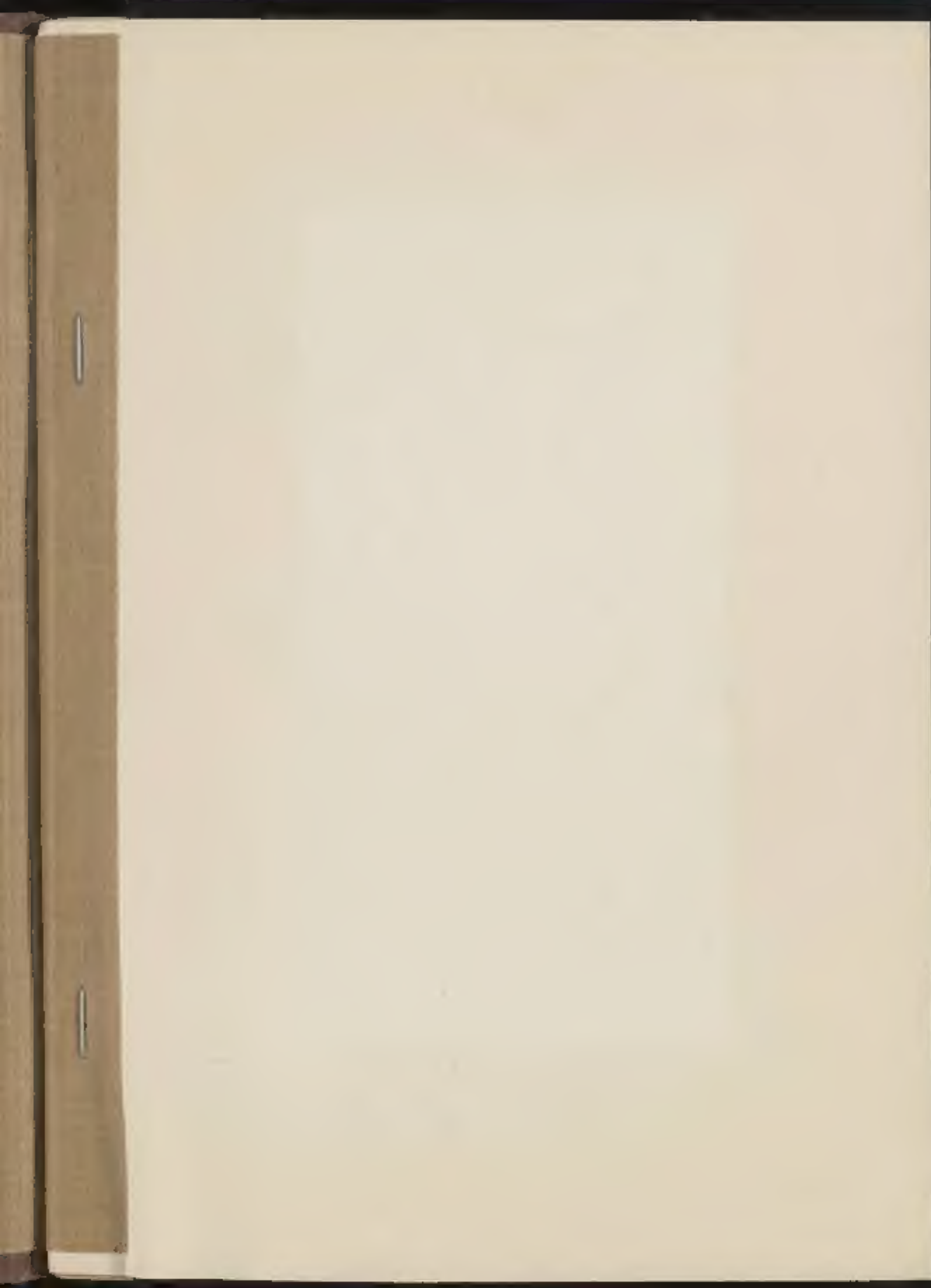
## ابن المعنتر

رسالة في حياته وعصره وراثته في الأدب والقد والبيان

تأليف

الأستاذ محمد عبد المنعم ففاحي





893.71b873  
V5

RECEIVED  
JUL 14 1961

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU58870962

893.71b573 V5

Recall Ibn al-Muazz

893.71b573-V5